

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: VIOLONCHELO PREPARATORIO II
Código y Número	: MUSI 0672
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del estudio y el desarrollo de las destrezas básicas requeridas para ingreso a la corriente regular de primer año del Programa. Requisito: MUSI 0671 o haber sido ubicado mediante audición.

III. OBJETIVOS

1. Ejecutar con la postura y agarre de arco correcto.
2. Reconocer y utilizar eficientemente, los símbolos e indicaciones básicas de la lectura musical utilizadas en el repertorio escogido para éste nivel.
3. Ejecutar de memoria las escalas y arpegios mayores de Fa, La, Sib y Re a una octava y las de Do y Sol a dos octavas con diferentes ritmos y arqueos.
4. Ejecutar de memoria la escalas y arpegios menores (melódica, “jazz minor” y armónica) Re a una octava, con diferentes ritmos y arqueos.
5. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogidos para este nivel.
6. Ejecutar de memoria al final del semestre una pieza del repertorio clásico y otra del repertorio popular, las cuales evidencien las destrezas de ejecución trabajadas.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Elementos técnicos.

1. Postura
2. Agarre del arco
3. Golpes de arco: Detache, Martele, Legato
4. Escalas mayores y menores

B. Lectura Musical

1. Lectura de la clave de FA, Clave de DO en cuarta línea y clave de SOL
2. Nomenclatura básica de los arcos (arco arriba, arco abajo), ligaduras de arco y de frase
3. Símbolos para representar el uso del arco y el uso del pizzicato
4. Símbolos que representan las diferentes articulaciones como lo son staccato, legato, spicato

C. Otros elementos

1. Trasfondo histórico del instrumento
2. El rol actual del violonchelo dentro del contexto clásico y popular
3. Ejecutantes más sobresalientes del violonchelo
4. Repertorio

V. ACTIVIDADES

- A. Ejecución del material asignado para la clase.
- B. Demostraciones por parte del profesor.
- C. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- D. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| A. Dos exámenes parciales de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase. | 20% |
| C. Examen final de ejecución por jurado. | 40% |

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Chinichi, Suzuki. *Suzuki Cello School Volume 1*. Miami, Florida Warner Bros. Publications Inc.
2. Schroeder, Alwin. *Foundation Studies for Violoncello*. New York, Carl Fisher Inc.

B. Materiales

1. Violonchelo
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Baker David, Jazz Bass Clef. Expressions and Explorations