

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: VIOLONCHELO II</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1672</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso de continuación en el uso de las técnicas del instrumento. Estudio de la interpretación y la lectura musical para su ejecución en la música popular y el “jazz”. Requisito: MUSI 1671 o haber sido ubicado mediante audición.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Demostrar dominio de la postura, independencia de manos y agarre de arco correcto.
2. Ejecutar estudios en segunda posición
3. Ejecutar de memoria a dos octavas las escalas mayores, pentatónica mayor y arpeggios de séptima correspondientes a las tonalidades de Mi b, Fa, Sol, La y B b menores (melódica, armónica, jazz menor y dórica) y escala de blues de Do, Sol y Re con diferentes ritmos y arqueos.
4. Ejecutar de memoria a una octava las escalas y arpeggios dominantes (mixolidio), escala “be-bop” de Re y La hasta la novena.
5. Ejecutar de memoria a una octava escalas cromáticas de Do, Sol y Re.
6. Ejecutar aplicando el “swing feel”.
7. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogidos para este nivel.
8. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio clásico, otra del repertorio popular puertorriqueño y otra en la forma blues.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

A. Elementos técnicos.

1. Fraseo
2. Golpes de arco
3. Estudios para el cambios de posición
4. Escalas y arpeggios

B. Lectura Musical

1. Lectura a primera vista
2. Cifrado de acordes

C. Otros elementos

1. Ejecutantes más sobresalientes
2. Repertorio
3. Transcripciones
4. “swing feel”

#### **V. ACTIVIDADES**

- A. Ejecución del material asignado para la clase.
- B. Demostraciones por parte del profesor.
- C. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- D. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

#### **VI. EVALUACIÓN**

- |  |     |
|--|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase.        | 20% |
| C. Examen final de ejecución por jurado. | 40% |

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Dotzauer F. Violoncello Method Vol. I
2. Dotzauer F. , 113 Studies for Violoncello
3. Feuillard Louis, Daily Exercises for violoncello
4. Klengel, Technical Studies for the Violoncello

### B. Materiales

1. Violonchelo
2. Atril.
3. Libros y Revistas especializadas
4. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. Baker David, Jazz Bass Clef. Expressions and Explorations.