

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: VIOLÍN VI</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 3636</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio integrador de los conceptos y las destrezas aprendidos, dirigidos a la práctica profesional. Este curso sirve de preparación al curso de Recital de Graduación. Requisito: MUSI 3635.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar de memoria a tres octavas escalas Pentatónicas, Be-bop, Blues, modos que genera la escala mayor y la escala menor melódica y arpeggios de séptima correspondientes con diferentes ritmos y arqueos.
2. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Sol, La b, Si y Re a dos octavas.
3. Ejecutar de memoria escalas en sextas y en octavas.
4. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución del repertorio escogido para este nivel.
5. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio popular puertorriqueño, un “up-tempo” jazz y otra del repertorio del jazz moderno.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

**2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

**IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

- A. Elementos técnicos.
  - 1. Postura
  - 2. Fraseo
  - 3. Cambios de posición
  - 4. Escalas y arpeggios
  - 5. Swing Feel
  
- B. Lectura Musical
  - 1. Lectura a primera vista
  - 2. Cifrado de acordes
  - 3. Progresiones
  - 4. Improvisación
  
- C. Otros elementos
  - 1. Ejecutantes más sobresalientes
  - 2. Repertorio
  - 3. El violín en sección y como solista

**V. ACTIVIDADES**

- 1. Ejecución del material asignado para la clase.
- 2. Demostraciones por parte del profesor.
- 3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- 4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

**VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. 40%
- B. Asistencia y trabajo en clase. 20%
- C. Examen de ejecución por jurado donde se evaluará la técnica con todos los contenidos y la ejecución de dos piezas, una de repertorio clásico y otra de repertorio popular. 40%

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
2. Flesh, Carl. *Scale System*. New York, Carl Fisher Inc.
3. Galamian, Ivan & Neumann, Frederick. *Contemporary Violin Technique*. Boston ECS Publishing Inc.
4. Wohlfahrt, Franz. *Sixty Studies for the Violin*. New York G. Schirmer, Inc.
5. Wilkins, Jack. *Essential Jazz Studies*. Mel Bay Publications Inc.

### B. Materiales

1. Violín
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. Dancla, Charles, *School of Mechanism for the Violin*. New York G. Schirmer, Inc.
- b. *The Real Book*. Hal Leonard Publications Inc.