

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: VIOLÍN IV
Código y Número	: MUSI 2634
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación con el estudio de la técnica y la lectura musical con énfasis en la improvisación y el repertorio para la ejecución del instrumento en la música popular y el jazz. Requisito: MUSI 2633.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar de memoria las escalas y arpeggios de séptima correspondientes a los modos jónico y lidio de Do, Re, La, Mi, Si, Fa#, Fa, Si b, Mi b, La b, Re b a dos octavas y Sol, La y Si b a tres octavas con diferentes ritmos y arpeggios.
2. Ejecutar de memoria las escalas (menor melódica, armónica, jazz menor y dórica) con sus respectivos arpeggios de séptima y escala de blues de La, Mi, Si, Fa#, Do#, Sol#, Re, Sol, Do y Fa a dos octavas y d Sol, La y Si b a tres octavas con diferentes ritmos y arpeggios.
3. Ejecutar de memoria a dos octavas hasta la novena las escalas y arpeggios dominantes (mixolidio) y escala “be-bop” de Sol, La y Si b.
4. Ejecutar de memoria a una octava los arpeggios menor séptima con 5ta disminuida y de séptima disminuida de Sol, Re y La empezando con cuerda al aire.
5. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Re, Mi y Si a una octava y Sol, La y Sib a dos octavas.
6. Ejecutar frases aplicadas a la progresión II-V- I.

7. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogido para este nivel.
8. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio clásico, otra del repertorio popular puertorriqueño y un estándar de jazz en la forma AABA.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Elementos técnicos.
 1. Postura
 2. Fraseo
 3. Cambios de posición
 4. Swing Feel
 5. Escalas y arpeggios
- B. Lectura Musical
 1. Lectura a primera vista
 2. Cifrado de acordes
 3. Progresiones
 4. Improvisación
- C. Otros elementos
 1. Ejecutantes más sobresalientes
 2. Repertorio
 3. El violín en sección y como solista

V. ACTIVIDADES

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

- | | |
|---|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase. | 20% |
| C. Examen final por jurado donde se evaluará la técnica y la ejecución del repertorio asignado. | 40% |

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
2. Flesh, Carl. *Scale System*. New York, Carl Fisher Inc.
3. Galamian, Ivan & Neumann, Frederick. *Contemporary Violin Technique*. Boston ECS Publishing Inc.
4. Wohlfahrt, Franz. *Sixty Studies for the Violin*. New York G. Schirmer, Inc.
5. Wilkins, Jack. *Essential Jazz Studies*. Mel Bay Publications Inc.

B. Materiales

1. Violín
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Dancla, Charles, *School of Mechanism for the Violin*. New York G. Schirmer, Inc.
- b. *The Real Book*. Hal Leonard Publications Inc.