

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: VIOLA V
Código y Número	: MUSI 3655
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio avanzado del instrumento con énfasis en técnicas avanzadas de improvisación para la ejecución del instrumento en la música popular y el jazz. Requisito: MUSI 2654 o haber sido ubicado mediante audición.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar de memoria las escalas y arpegios de séptima correspondientes a los modos jónico y lidio y escala pentatónica mayor de Do, Re b, Re y Mi b a tres octavas y con diferentes ritmos y arqueos.
2. Ejecutar de memoria las escalas (menor melódica, armónica, jazz menor, dórica y frigia) con sus arpegios de séptima correspondientes y escala de blues de Do, Do#, Re y Mi b a tres octavas con diferentes ritmos y arqueos.
3. Ejecutar de memoria las escalas y arpegios dominantes (mixolydian) y escala “bebop” de Mi, Sol a dos octavas hasta la novena y Do y Do# a tres octavas.
4. Ejecutar de memoria los arpegios menor séptima con 5ta disminuida y de séptima disminuida de Do# y Re a dos octavas y Do a tres octavas
5. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Do, Do#, Mi b y Sol a dos octavas.
6. Ejecutar de memoria a una octava la escala en sextas en la tonalidad de Do y Mi b mayor y en octavas en la tonalidad de Sol mayor.
7. Ejecutar frases aplicadas a la progresión II-V- I menor

8. Demostrará dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución del repertorio escogido para este nivel.
9. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio popular universal, otra del repertorio popular puertorriqueño y un minor blues.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Elementos técnicos.

1. Postura
2. Fraseo
3. Cambios de posición
4. Escalas y arpeggios
5. Swing Feel

B. Lectura Musical

1. Lectura a primera vista
2. Cifrado de acordes
3. Progresiones
4. Improvisación

C. Otros elementos

1. Ejecutantes más sobresalientes
2. Repertorio
3. La viola en sección y como solista

V. ACTIVIDADES

- A. Ejecución del material asignado para la clase.
- B. Demostraciones por parte del profesor.
- C. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- D. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u.	40%
B. Asistencia y trabajo en clase.	20%
C. Examen de ejecución por jurado.	40%

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
2. Kreutzer, *42 Etüden For Viola, (42 Violin studies transcribed for the Viola.)*
3. Norgaard, M. *Jazz Fiddle Wizard*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, Inc., 2000.
4. *The Real Book*. Hal Leonard Publications Inc.
5. Aebersold, Jamey. *The II/V7/I Progression. Vol. 3*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc. 1974.

B. Materiales

1. Viola
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas

5. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adam, C., *Viola School of Progressive Studies*
- b. Riley, Maurice W., *The history of the Viola (1980)*
- c. Riley, Maurice W., *The history of the Viola Volume II, (1984)*