

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: VIOLA PREPARATORIO I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 0651</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio y desarrollo de las destrezas básicas en la ejecución. Este curso está dirigido a estudiantes que poseen poca o ninguna experiencia previa en el instrumento. Requisito: MUSI 0531 o haber sido ubicado mediante audición.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar con la postura y agarre de arco correcto.
2. Reconocer y utilizar eficientemente, los símbolos básicos de la lectura musical utilizados en el repertorio escogido para éste nivel.
3. Ejecutar de memoria las escalas y arpeggios mayores de Sol y Re a una octava, y Do a dos octavas empezando con cuerda al aire, con diferentes ritmos y arqueos.
4. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogidos para este nivel.
5. Ejecutará de memoria al final del semestre dos piezas seleccionada por el profesor que evidencien las destrezas de ejecución trabajadas.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

## **2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

#### **A. Elementos técnicos.**

1. Postura
2. Agarre del arco
3. Golpes de arco: Detache, Martele, Legato
4. Escalas y arpeggios mayores

#### **B. Lectura Musical**

1. Lectura
2. Nomenclatura básica de los arcos (arco arriba, arco abajo), ligaduras de arco y de frase.
3. Símbolos para representar el uso del arco y el uso del pizzicato.
4. Símbolos que representan las diferentes articulaciones como lo son staccato, legato, spicato

#### **C. Otros elementos**

1. Descripción de la viola arco y sus accesorios.
2. Trasfondo histórico del instrumento.
3. El rol actual del violista dentro del contexto clásico y popular
4. Ejecutantes más sobresalientes.
5. Repertorio

### **V. ACTIVIDADES**

- A. Ejecución del material asignado para la clase.
- B. Demostraciones por parte del profesor.
- C. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
- D. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

### **VI. EVALUACIÓN**

- |                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase.        | 20% |
| C. Examen de ejecución.                  | 40% |

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Chinichi, Suzuki. *Suzuki Viola School Volume I*. Miami, Florida Warner Bros. Publications Inc.

### B. Materiales

1. Viola
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
- b. Allen, M., Gillespie, R., Tellejohn Hayes P., *Essential Elements 2000 Book 1 & 2*
- c. Carse Adam, *Viola School of Progressive Studies Book 1*