

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: VIOLA III
Código y Número	: MUSI 2653
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio más amplio de las destrezas técnicas, la interpretación, la lectura musical y la improvisación para la ejecución del instrumento en la música popular y el jazz. Requisito: MUSI 1652 o haber sido ubicado mediante audición.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar de memoria a dos octavas las escalas mayores, pentatónicas mayores y arpeggios de séptima correspondientes a las tonalidades de Re b, Mi, Fa, La b y La y menores (melódica, armónica, jazz menor y dórica) y escala de blues de Do#, Mi, Fa y La con diferentes ritmos y arqueos.
2. Ejecutar de memoria a tres octavas la escala y arpeggio mayor, pentatónica mayor y escala menor (melódica, armónica, jazz menor y dórica) de Do con diferentes ritmos y arqueos.
3. Ejecutar de memoria a dos octavas y hasta la novena las escalas y arpeggios dominantes (mixolydian), escala “be-bop” de C, D y Bb.
4. Ejecutar de memoria a una octava los arpeggios menor séptima con 5ta disminuida y de séptima disminuida de Do, Sol y Re empezando con cuerda al aire.
5. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Do, Re y Mi b a dos octavas.
6. Ejecutar frases aplicadas a la progresión II-V- I.
7. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogidos para este nivel.

8. Ejecutar al final del semestre tres piezas: una del repertorio clásico, otra del repertorio popular puertorriqueño y otra en la forma blues.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Elementos técnicos.

1. Postura
2. Fraseo
3. Cambios de posición
4. Escalas y arpeggios

B. Lectura y Ejecución

1. Lectura a primera vista
2. Cifrado de acordes
3. Progresiones
4. Improvisación

C. Otros elementos

1. Ejecutantes más sobresalientes
2. Repertorio
3. La viola en sección y como solista

V. ACTIVIDADES

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase. | 20% |
| C. Examen de ejecución por jurado. | 40% |

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
2. Kreutzer, *42 Etüden For Viola, (42 Violin studies transcribed for the Viola.)*
3. Norgaard, M. *Jazz Fiddle Wizard*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, Inc., 2000.
4. *The Real Book*. Hal Leonard Publications Inc.
5. Aebersold, Jamey. *The II/V7/I Progression. Vol. 3*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, Inc. 1974.

B. Materiales

1. Viola
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adam, C., *Viola School of Progressive Studies*
- b. Riley, Maurice W., *The history of the Viola (1980)*
- c. Riley, Maurice W., *The history of the Viola Volume II, (1984)*