

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: VIOLA I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1651</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Introducción a las destrezas básicas de las técnicas del instrumento. Estudio de la interpretación y de la lectura musical para su ejecución en la música popular y el jazz. Requisito: MUSI 0652 o haber sido ubicado mediante audición.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar con buena postura, buen sonido y aplicando el vibrato.
2. Ejecutar ejercicios en tercera posición.
3. Ejecutar de memoria a una octava, las escalas mayores y arpeggios de séptima correspondientes a las tonalidades de Do, Fa y Mi con diferentes ritmos y arqueos.
4. Ejecutar de memoria a dos octavas, las escalas mayores y arpeggios de séptima correspondientes a las tonalidades de Do, Sol, Re, La, Fa, Si b y Mi b y menores (melódica, jazz menor y armónica) de Do, Sol y Re con diferentes ritmos y arqueos.
5. Ejecutar de memoria las escalas y arpeggios dominantes (mixolidio) de Sol, Re y La a una octava hasta la novena.
6. Ejecutar de memoria las escalas cromáticas de Sol, Re y La a una octava empezando en cuerdas al aire.
7. Demostrar dominio del ritmo, afinación y articulación en la ejecución de estudios y repertorio escogidos para este nivel.
8. Ejecutar de memoria al final del semestre una pieza del repertorio clásico y otra del repertorio popular que evidencien las destrezas de ejecución trabajadas.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

A. Elementos técnicos.

1. Fraseo
2. Golpes de arco
3. Estudios para el cambios de posición
4. Escalas mayores y menores
5. Arpeggios de séptima

B. Lectura Musical

1. Lectura
2. Cifrado de acordes en el jazz
3. Símbolos que representan las diferentes articulaciones

C. Otros elementos

1. Ejecutantes más sobresalientes
2. Repertorio

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

#### **VI. EVALUACIÓN**

- |  |     |
|--|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 20% c/u. | 40% |
| B. Asistencia y trabajo en clase.        | 20% |
| C. Examen de ejecución por jurado.       | 40% |

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Hrimaly, J. *Scale-Studies*. New York G. Schirmer, Inc.
2. Kreutzer, *42 Etüden For Viola, (42 Violin studies transcribed for the Viola.)*
3. Norgaard, M., *Jazz Viola Wizard*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, Inc., 2000
4. Norgaard, M. *Jazz Fiddle Wizard*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, Inc., 2000.
5. *The Real Book*. Hal Leonard Publications Inc.

### B. Materiales

1. Viola
2. Atril
3. Metrónomo
4. Libros y Revistas especializadas
5. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual
2. Grabaciones

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. Adam, C., *Viola School of Progressive Studies*
- b. Riley, Maurice W., *The history of the Viola (1980)*
- c. Riley, Maurice W., *The history of the Viola Volume II, (1984)*