

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: TROMPETA VI
Código y Número	: MUSI 3556
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la expresión del registro y el desarrollo del arte de la improvisación en distintos contextos especialmente el Jazz y la música afro-caribeña. El curso esta estructurado para ser el preámbulo al curso de Recital de Graduación. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 3555

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará y ejecutará su instrumento con fluidez y buen gusto a nivel avanzado.
2. Dominará a nivel avanzado los estándares de mayor dificultad, de los arreglos y estándares de jazz.
3. Improvisará cambiando a cualquier tono, transporte y tesitura con creatividad.
4. Seis (6) piezas de memoria. (Tres (3) latinoamericanas y tres (3) standars de Jazz).

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala disminuida (arpegiada y en patrones), escala aumentada (extendida y en 3ras), patrones simétricos (3m, 3M, 4J, triadas), (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Musicalidad.
5. El fraseo en el estilo Balada, Medium Swing, Bepod de piezas musicales (repertorio) de avanzada dificultad.
6. Técnicas del Instrumento.
7. Ejercicios variados ataque, ligadura, flexibilidad, fortaleza (endurance) y registro en el instrumento.

B. Sub-temas

1. You-tube- Trabajo escrito sobre temas a tocar en el Recital.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.
- F. Recital de Graduación.

VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente

conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Colin, Charles. Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques. New York: Charles Colin, 1981.
2. Aebershop, Jamey. Learn to Improvise Jazz. New Albany, Indiana: Jamey Aebershop, 1981.
3. Aebershop, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, Indiana, 1979.
4. Caruso, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. New York: Almo Publications, 1979.
5. Real Book I, TPT V