

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>Título del Curso</b>       | <b>: TROMPETA IV</b>       |
| <b>Código y Número</b>        | <b>: MUSI 2554</b>         |
| <b>Créditos</b>               | <b>: Tres (3) créditos</b> |
| <b>Término Académico</b>      | <b>:</b>                   |
| <b>Profesor</b>               | <b>:</b>                   |
| <b>Horas de Oficina</b>       | <b>:</b>                   |
| <b>Teléfono de la Oficina</b> | <b>:</b>                   |
| <b>Correo Electrónico</b>     | <b>:</b>                   |

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado de la técnica del instrumento, producción del sonido, lectura a primera vista, ampliación del registro y del repertorio y la improvisación. Requisito: MUSI 2553.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la ejecución y la improvisación de su instrumento a nivel avanzado.
2. Dominará a nivel avanzado la técnica del instrumento.
3. Interpretará piezas y/o arreglos de dificultad avanzada.
4. Perfeccionará en su ejecución la técnica de leer a primera vista.
5. Improvisará dentro de cualquier patrón armónico en la música popular tradicional.
6. Una transcripción de Miles Davis o equivalente.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Requisito: escala disminuida (extendida), escala pentatónica (en triadas), ciclo de 4tas, (IIm7(b5)-V7(b9)), (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Seis (6) piezas de repertorio.
4. Técnica del instrumento.
5. Perfeccionamiento del ataque sencillo, doble y triple así como de grupetos, glissandos, mordentes, trinos y otros.
6. Perfeccionamiento de “shakes”, tranquilas y otros efectos de sonido utilizados en diferentes géneros de la música popular.
7. Perfeccionamiento de la respiración circular.
8. Perfeccionamiento de “buzzing”.
9. Como tocar repertorio a una velocidad más rápida. (Parte II).
10. Ejercicios avanzados para aumentar la capacidad y dominio de la respiración.
11. Interpretación de piezas musicales (repertorio) de avanzada dificultad.
12. Práctica para el desarrollo de la interpretación, el fraseo y la musicalidad.
13. Ejercicio continuo de la lectura a primera vista en piezas y/o arreglos a nivel avanzado.
14. La improvisación avanzada: reto para el ejecutante.
15. Seis (6) piezas de memoria. (Tres (3) latinoamericanas y tres (3) standards de Jazz).

##### **B. Sub-temas**

1. Historia del instrumento y colección de música escrita y auditiva para el instrumento.

#### **V. EVALUACIÓN**

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

#### **VI. NOTAS ESPECIALES**

##### **1) Servicios auxiliares o necesidades especiales**

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.’*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Colin, Charles. Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques. New York: Charles Colin, 1981.
2. Aebersold, Jamey. Learn to Improvise Jazz. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, 1981.
3. Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, Indiana, 1979.
4. Leuba, Christopher. A Study of Musical Entonation. Chicago: Prospect Publications, 1980.
5. Caruso, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. New York: Almo Publications, 1979.