

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: TROMPETA III
Código y Número	: MUSI 2553
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Diseñado para preparar al estudiante a dominar la técnica del instrumento y de la lectura a primera vista avanzada junto a una introducción a la improvisación. Estudio avanzado de la técnica del instrumento, perfección de la lectura a primera vista, interpretación de repertorio avanzado y de la técnica de la improvisación. Requisito: MUSI 1552.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la ejecución de su instrumento en todas las áreas.
2. Dominará a nivel avanzado - avanzado la técnica del instrumento.
3. Interpretará piezas y/o arreglos de dificultad intermedia y avanzada.
4. Perfeccionará en su ejecución la técnica de leer a primera vista.
5. Improvisará dentro de los esquemas armónicos de uso frecuente en los diferentes géneros de la música popular.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala Bebop (mayor, menor y dominante), escala menor melódica en triadas, escala pentatónica extendida, mayores (arpeggios de 7ma), ciclo de 4tas, (IImin7-V7), (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Técnica del instrumento.
5. Introducción al ataque sencillo, doble y triple así como de grupetos, glissandos, mordentes, etc.
6. Introducción de “shakes”, tranquilas y otros efectos de sonido utilizados en diferentes géneros y estilos de la música popular.
7. Introducción al estudio de la respiración circular.
8. Introducción a “buzzing”.
9. Como tocar los ejercicios y piezas del repertorio a una velocidad más rápida sin sacrificar la calidad del sonido, técnica y musicalidad. (Parte I).
10. La utilización de ejercicios clínicos para aumentar la capacidad y dominio de la respiración.
11. Introducción a la interpretación de piezas musicales de avanzada dificultad.
12. Como practicar para el desarrollo de la interpretación, el fraseo y la musicalidad.
13. El continuo ejercicio de la lectura a primera vista en piezas y/o arreglos a nivel semi-avanzado.
14. Introducción a la improvisación.
15. Piezas de memoria. (Tres (3) latinoamericanas y tres (3) standards de Jazz).
16. Escalas Bebop.

B. Sub-temas

1. Historia del instrumento y colección de música escrita y auditiva para el instrumento.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación para su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida, demostraciones y práctica independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Colin, Charles. Breath Central Range and Endurance Developed Through Chromatic Techniques. New York: Charles Colin, 1981.
2. Aebersold, Jamey. Learn to Improvise Jazz. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, 1981.
3. Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, Indiana, 1979.
4. Caruso, Carmine. Musical Calisthenics for Brass. New York: Almo Publications, 1979.