

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: TROMBÓN I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1571</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso diseñado para lograr el desenvolvimiento efectivo del estudiante en su instrumento principal dentro del campo de la música popular. Estudio de la técnica del instrumento, de la proyección del sonido, memorización e interpretación de piezas de mediana dificultad y el desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 0572 o aprobar mediante audición examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Desarrollará su técnica del instrumento y su interpretación a nivel superior.
2. Demostrará una buena postura.
3. Incrementará en el desarrollo de la técnica del instrumento (registro, flexibilidad).
4. Evidenciará una mejor calidad.
5. Interpretará piezas y/o arreglos musicales de mediana dificultad.
6. Memorizará piezas musicales sencillas.
7. Podrá leer y ejecutar piezas sencillas a primera vista.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

## 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

### IV. CONTENIDO TEMÁTICO

#### A. Temas

1. Requisito: escala mayor en 3ras y en 4tas, escala menor armónica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas mayores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), (mm 120).
2. Una (1) transcripción.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Escalas, arpeggios, intervalos, (todos).
5. Como lograr una mejor flexibilidad y como aumentar el registro y el sonido.
6. Técnica del ligado.
7. Diferentes toques de lengua.
8. Como leer bien a primera vista.

#### B. Sub-temas

1. Historia del instrumento y sus máximos exponentes.

### V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud al momento de tomar sus clases individuales semanalmente.
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida, demostraciones y práctica independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos parciales.
- E. Examen final por jurado.

### VI. NOTAS ESPECIALES

#### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

#### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Cuban, J.B. Arban's Complete Method for the Trombone. New York: Paul Fischer, 1936.
2. Colin, Charles. Advance Lip Flexibility. New York: Charles Colin, 1972.

### **B. Materiales**

1. Repertorio selecto para este nivel.