UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	**TROMBÓN I**
Código y Número	:	**MUSI 1571**
Créditos	:	**Tres (3) créditos**
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Curso diseñado para lograr el desenvolvimiento efectivo del estudiante en su instrumento principal dentro del campo de la música popular. Estudio de la técnica del instrumento, de la proyección del sonido, memorización e interpretación de piezas de mediana dificultad y el desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 0572 o aprobar mediante audición examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

II. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Desarrollar su técnica del instrumento y su interpretación a nivel superior.
2. Demostrar una buena postura.
3. Incrementar en el desarrollo de la técnica del instrumento (registro, flexibilidad).
4. Evidenciará una mejor calidad.
5. Interpretará piezas y/o arreglos musicales de mediana dificultad.
6. Memorizará piezas musicales sencillas.
7. Podrá leer y ejecutar piezas sencillas a primera vista.

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel básico-intermedio en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.

6. **Crear música de manera espontánea sobre formas básicas, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.**

IV. CONTENIDO

A. Escalas: mayores y menores, Pentatónicas, y mayor y menor Blues.

B. Cuatro (4) piezas de repertorio.

C. Escalas, arpegios, intervalos, (todos).

D. Como lograr una mejor flexibilidad y como aumentar el registro y el sonido.

E. Técnica del ligado.

F. Diferentes toques de lengua.

G. Como leer bien a primera vista.

H. Otros
   1. Historia del instrumento y sus máximos exponentes.

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios técnicos para el desarrollo de la ejecución del instrumento: respiración correcta, dinámicas, articulaciones, fraseo, postura, escalas, combinaciones rítmicas. *(Ver tabla)
2. Tareas para el mejoramiento de la lectura a primera vista.
3. Práctica y ejecución de repertorio seleccionado para la clase.
4. Memorización de repertorio.
5. Realización de transcripción.

NIVEL	Requisito	M.M	Transcripción	Repertorio

Inst I	• Escala mayor
	  ○ En 3ras
	  ○ En 4tas
	• Escala menor armónica
	  ○ En 3ras
	  ○ En 4tas
	• Ciclo de 4tas
	  ○ Fundamental
	  ▪ 1ra inversión
		♩ = 120	1	4

	▪ 2da inversión			

NOTA

- Las indicaciones de metrónomo son para tocar los ejercicios en corcheas.
- El término "extendido" se refiere al registro de cada instrumento
- Al hablar de escala menor melódica solamente se utilizará la melódica. "Jazz".
- El material de transcripción y repertorio se escogerá a discreción del profesor y de acuerdo al nivel de instrumento y la destreza del estudiante.
- Es requisito que todo material de transcripción y repertorio sea memorizado.
- En el caso de instrumentos melódicos se tocarán las progresiones armónicas en arpegios.
- En cuanto a repertorio y transcripciones el departamento proveerá un listado de requisitos y sugerencias.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	**% de la nota final**
Asistencia, preparación y actitud en su clase privada semanal	40	5
Práctica diagnóstica dirigida e independiente	40	5
Exámenes auditivos, prácticos y escritos (parciales)	80	10
Exámen final	640	80
Total	**800**	**100**

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**
   Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**
   La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**
   Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**
   La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Arban's Complete Method for the Trombone - Cuban, J.B.
2. Advance Lip Flexibility - Colin, Charles.
3. Remington Warm-Up Studies for Trombone - Hunsberger, D.
4. Daily Drills and technical studies for trombone – Schlossberg, M.

Materiales

1. Repertorio selecto para este nivel.

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Colin, Charles. (1972). *Advance Lip Flexibility*. New York: Charles Colin.
2. Cuban, J.B. (1973). *Arban's Complete Method for the Trombone.* New York: Carl Fischer.
3. Hunsberger, D. (1980). *Remington Warm-Up Studies for Trombone*. Accura Music Inc.
4. Schlossberg, M. (1947). *Daily drills and technical studies for trombone*. New York: M. Baron.

09/2022