

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: TEORÍA Y SOLFEO PREPARATORIO II
Código y Número	: MUSI 0532
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Dominio de las destrezas básicas de la teoría musical y el solfeo cantado en el campo de la música popular en preparación para ingreso del estudiante al primer año de estudios en el área de la teoría musical y el solfeo. Requisito: MUSI 0531 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente todos los intervalos simples de forma ascendente y descendente.
2. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente escala menor armónica y menor melódica.
3. Construir y discriminar visualmente acordes de séptima (maj7, dom.7, mi7, mi7(b5)) y sus inversiones mediante cifrado o notación musical.
4. Discriminar auditivamente acordes de séptima (maj7, dom.7, mi7, mi7(b5)) en posición fundamental.
5. Entonar trozos musicales en modo mayor y menor en clave de sol y fa.
6. Ejecutar ritmos en métrica simple y compuesta con figuras desde redonda hasta semicorchea a diferentes tempos.
7. Ejecutar ritmos a dos manos en métricas simple y compuesta.

Este curso atiende al renglón cuatro (4) del perfil del egresado:

- 1. Conocer los conceptos fundamentales de la teoría de la música mediante un entrenamiento formal y comprensivo a la vez que práctico.**

IV. CONTENIDO

A. Elementos melódicos y armónicos

1. Tonalidad menor.
2. Escala menor armónica y melódica
3. Armaduras
4. Intervalos
5. Acordes de séptima y cifrado.

B. Elementos rítmicos

1. Métrica simple y compuesta
2. Tresillo
3. Ligadura de prolongación
4. Síncopa
5. Alzada o anacruza
6. Ritmo a dos manos

C. Otros elementos de la notación musical

1. Letras de ensayo, casillas, señal.
2. D.C., Fine, Coda.
3. Marcas de metronomo
4. Dinámicas

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios de construcción, reconocimiento y entonación de intervalos, escalas y acordes.
2. Dictados melódicos, armónicos y rítmicos
3. Ejercicios de lectura entonada en clave de Sol y Fa
4. Ejercicios de lectura rítmica en métrica simple y compuesta.
5. Ejercicios de ritmo a dos manos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Horas de Laboratorio (5%)
- B. Exámenes Parciales de ejecución (20%)
- C. Examen Teórico Final Departamental (25%)
- D. Examen final por jurado (50%)

*Se requiere aprobar con un mínimo de **B** los cursos que sean evaluados por jurado.*

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

- 1. Krueger, Carol (2010). *Progressive Sight Singing. 2nd Edition*, Oxford University Press. Parte I capítulos 5 al 9 y Parte II capítulos 7 al 10
- 2. Companion Website for Progressive Sight Singing, Second Edition
<http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195386042>
- 3. Dandelot, G. (2000). *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*, Musical Iberoamericana, S.A. DE C.V., 20 Páginas 9 a la 11 y 21 a la 23
- 4. Wyatt, K. & Schroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*, Hal Leonard Corporation Capítulos 12 y 20

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adler, S. (1997). *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2nd Edition* W.W. Norton, 2000
- b. Hess, G. (1997). *Encyclopedia of Reading Rhythms*, Hal Leonard Corporation, 1998
- c. Donellian, A. (1992). *Training the Ear Advance Music*.
- d. Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training*, Berklee Press.
- e. Haerle, D. (1980) *The Jazz Language*. Studio 224.