

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: TEORÍA Y SOLFEO PREPARATORIO I
Código y Número	: MUSI 0531
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Curso preparatorio diseñado para estudiantes con talento pero con poca experiencia en los fundamentos de la música. Énfasis en la escritura musical, entrenamiento auditivo y el solfeo con el propósito de desarrollar la lectura a primera vista. Requisito: Haber tomado examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente todos los intervalos simples de forma ascendente y descendente.
2. Construir, entonar y discriminar visual y auditivamente la escala mayor, menor natural, pentatónica mayor y pentatónica menor.
3. Construir y discriminar visualmente triadas (mayor, menor, aumentadas y disminuidas) y sus inversiones mediante cifrado o notación musical.
4. Entonar y discriminar auditivamente triadas (mayor, menor, aumentadas y disminuidas) en posición fundamental.
5. Entonar trozos musicales en modo mayor y menor en clave de sol y fa.
6. Ejecutar ritmos en métrica simple subdivisión regular con figuras desde redonda hasta corchea.
7. Ejecutar ritmos a dos manos en métricas simple.

Este curso atiende al renglón cuatro (4) del perfil del egresado:

- 1. Conocer los conceptos fundamentales de la teoría de la música mediante un entrenamiento formal y comprensivo a la vez que práctico.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Introducción

1. Concepto música
2. Elementos de la música
3. Entrenamiento musical

B. Elementos básicos de la notación musical

1. Pentagrama, líneas adicionales
2. Claves
3. Figuras de notas

C. Elementos melódicos y armónicos

1. Notas musicales
2. Escalas, grados, armaduras, tonalidad.
3. Intervalos, triadas y cifrado
4. Entonación y desarrollo del oído

D. Elementos rítmicos

1. Pulso, tempo, ritmo, métrica
2. Valores de Notas
3. Puntillo, ligaduras

E. Otros elementos de la notación musical

1. Dinámicas
2. Doble Barra, barra de repetición.
3. Calderón

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios de construcción, reconocimiento y entonación de intervalos, escalas y triadas.
2. Dictados melódicos, armónicos y rítmicos
3. Ejercicios de lectura entonada en clave de Sol y Fa.
4. Ejercicios de lectura rítmica en métrica simple.
5. Ejercicios de ritmo a dos manos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Horas de laboratorio (5%)
- B. Exámenes Parciales (20%)
- C. Examen Teórico Final Departamental (25%)
- D. Exámenes de Ejecución Final (50%)

*Se requiere aprobar con un mínimo de **B** los cursos que sean evaluados por jurado.*

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

- 1. Krueger, Carol (2010). *Progressive Sight Singing. 2nd Edition*, Oxford University Press. Parte I capítulos 1 al 4 y Parte II capítulos 1 al 6
- 2. Companion Website for Progressive Sight Singing, Second Edition
<http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195386042>
- 3. Dandelot, G. (2000). *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*, Musical Iberoamericana, S.A. DE C.V., 20 Páginas 5 a la 9 y 18 a la 21
- 4. Wyatt, K. & Schroeder, C. (1998). *Harmony & Theory*, Hal Leonard Corporation Capítulos 1 al 9

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adler, S. (1997). *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2nd Edition* W.W. Norton, 2000
- b. Hess, G. (1997). *Encyclopedia of Reading Rhythms*, Hal Leonard Corporation, 1998
- c. Donellian, A. (1992). *Training the Ear* Advance Music.
- d. Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training*, Berklee Press.
- e. Haerle, D. (1980) *The Jazz Language*. Studio 224.