

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	: TEORÍA Y SOLFEO II
Código y número	: MUSI 1532
Créditos	: Tres (3) Créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio detallado de la teoría musical y del solfeo cantado aplicado a la música popular. Énfasis en el entrenamiento auditivo (hasta cuatro voces) y la lectura musical a primera vista incluyendo el perfeccionamiento de la técnica del transporte. Requisito: MUSI 1531 o su equivalente.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Construir y discriminar visualmente intervalos simples y compuestos de forma ascendente y descendente.
2. Discriminar auditivamente intervalos armónicos y melódicos.
3. Entonar trozos musicales en modo mayor y menor en clave de sol y fa.
4. Conocer el funcionamiento de las claves de Do.
5. Construir y discriminar visual y auditivamente modos de la escala “jazz melodic minor”.
6. Construir y discriminar visualmente los acordes diatónicos de la escala “jazz melodic minor” mediante cifrado o notación musical.
7. Ejecutar ritmos en métrica simple y compuesta con division irregular del pulso.
8. Ejecutar ritmos sincopados en las métricas estudiadas.
9. Ejecutar ritmos en métrica de amalgama
10. Ejecutar ritmos con cambios de métrica.
11. Ejecutar ritmos a dos manos en métricas simple y compuesta.

Este curso atiende al renglón cuatro (4) del perfil del egresado:

- 1. Conocer los conceptos fundamentales de la teoría de la música mediante un entrenamiento formal y comprensivo a la vez que práctico.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Elementos melódicos y armónicos

1. Modos de la escala “jazz melodic minor”.
2. Armonización de la Jazz Melodic Minor
3. Intervalos simples y compuestos
4. Cifrado de acordes

B. Elementos rítmicos

1. Métrica de amalgama.
2. División irregular, hemiola
3. Síncopa en la música afro-caribeña.
4. “Swing Feel”
5. Ritmo a dos manos.

C. Otros elementos

1. Elementos de notación musical (barras de repetición, casillas, segno, coda)
2. Tempo (adagio, moderato, allegro, marcas de metrónomo)
3. Dinámicas (piano, forte, crescendo)
4. Articulaciones (staccato, acento)

V. ACTIVIDADES

1. Ejercicios de construcción, reconocimiento y entonación de intervalos, escalas y acordes.
2. Dictados melódicos, armónicos y rítmicos
3. Ejercicios de lectura entonada en clave de Sol y Fa.
4. Ejercicios de lectura no entonada utilizando las claves de Do.
5. Ejercicios de lectura rítmica en métrica simple, compuesta y de amalgama.
6. Ejercicios de ritmo a dos manos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Horas de Laboratorio (5%)
- B. Exámenes de ejecución (20%)
- C. Examen Teórico Final Departamental (25%)
- D. Examen final por jurado (50%)

*Se requiere aprobar con un mínimo de **B** los cursos que sean evaluados por jurado.*

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Krueger, Carol (2010). *Progressive Sight Singing*. 2nd Edition, Oxford University Press. Parte I capítulos 16 al 22 y Parte II capítulos 16 al 24
2. Companion Website for Progressive Sight Singing, Second Edition
<http://www.oup.com/us/companion.websites/9780195386042>
3. Dandelot, G. (2000). *Manual Práctico para el Estudio de las Claves*, Musical Iberoamericana, S.A. DE C.V., 20 Páginas 14 a la 16, 26 a la 28 y 30 y 31

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Adler, S. (1997). *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2nd Edition* W.W. Norton, 2000
- b. Hess, G. (1997). *Encyclopedia of Reading Rhythms*, Hal Leonard Corporation, 1998
- c. Donellian, A. (1992). *Training the Ear Advance Music*.
- d. Prosser, S. (2000). *Essential Ear Training*, Berklee Press.
- e. Haerle, D. (1980) *The Jazz Language*. Studio 224.