

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: SAXOFÓN PREPARATORIO I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 0541</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio y desarrollo de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento: Forma correcta de sujetar el saxofón, postura al ejecutar el instrumento, respiración correcta, producción de sonido y lectura musical. Requisito: Haber tomado el examen de ingreso o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará piezas sencillas de un amplio repertorio utilizando la caligrafía musical.
2. Demostrará el procedimiento correcto de respiración y de embocadura.
3. Tocaré un sonido comenzando en ff decreciendo a pp y viceversa.
4. Ejecutará correctamente ligado, legato, tenuto y staccato en negras y corcheas. (mm 120).
5. Interpretará combinaciones de estas articulaciones de la misma manera i.e. 2 ligado.
6. Reconocerá y tocará valores de 1/2, 1/3, y 1/4 de tiempos y combinaciones simples a primera vista.
7. Podrá ejecutar ritmos de mediana dificultad hasta semicorcheas con compases simples y compuestos (6/8).
8. Demostrará entendimiento de ritmos más allá de las unidades básicas usadas en la literatura musical de su nivel.
9. Aplicará las articulaciones e indicaciones de dinámica en la literatura musical usada.

10. Aplicará el fraseo y conciencia de la tonalidad.
11. Estará alerta a cambios en el sonido debido a cañas, boquillas y la condición del instrumento.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV CONTENIDO TEMÁTICO**

##### A. Temas

1. Requisito: escala mayor (extendida), (mm 110).
2. Cero (0) transcripción.
3. Dos (2) piezas de repertorio.
4. La producción del sonido – respiración y embocadura.
5. La importancia de una postura correcta.
6. Práctica diaria de la técnica del instrumento: escalas, arpeggios, etc.
7. La importancia de practicar diariamente la lectura musical a través del instrumento.

##### B. Sub-temas

1. Historia del saxofón y máximos exponentes.

#### **V. EVALUACIÓN**

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase privada semanal.
- C. Práctica diagnóstica dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales).
- E. Examen final por jurado.

#### **VI. NOTAS ESPECIALES**

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Texto**

1. Skorlicka, E. Intermediate Method for Saxophone. N.Y.: Rubank Publishing Co., 1966.
2. Jazz Phrasing For Begginers, Vol. I; Greg Fisher