

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: SAXOFÓN IV
Código y Número	: MUSI 2544
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio avanzado de la técnica del instrumento con énfasis en la improvisación y el repertorio. Requisito: MUSI 2543.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la ejecución y la improvisación de su instrumento a nivel avanzado.
2. Habrá desarrollado un mejor sistema para utilizar su respiración.
3. Demostrará un sonido centralizado al ejecutar su instrumento.
4. Demostrará una buena afinación.
5. Dominará el registro agudo.
6. Leerá a primera vista cualquier tipo de estilo aplicado a su instrumento.
7. Demostrará una actitud profesional ante su instrumento y su público.
8. Interpretará los estilos de la música popular con brillantez de técnica y madurez de interpretación.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala disminuida (extendida), escala pentatónica (en triadas), ciclo de 4tas, (IImin7(b5)-V7(b9)), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Seis (6) piezas de repertorio.
4. Sistema de respiración: la importancia de dominarlos.
5. Como mantener una buena embocadura.
6. Como mantener un vibrato.
7. La importancia de la afinación.
8. La importancia de practicar la técnica del instrumento todos los días.
9. Los géneros y estilos de la música popular.
10. Como transportar literatura de otros instrumentos.
11. Como prepararse para el Concierto de Graduación.

B. Sub-temas

1. Colección de material visual y auditivo sobre el instrumento y sus máximos expositores.
2. El futuro del músico profesional.
3. Transcripción de dos (2) solos de nivel adecuado.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación, actitud y ejecución en clases semanales privadas.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales).
- E. Examen final por jurado.
- F. Recital de Graduación.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Berbiguier (Mulle). 18 Exercises and Etudes. París: Leduc Publishing Co., undated.
2. Ferling, W. 48 Famous Studies for Oboe or Saxophone. San Antonio, Texas: Southern Music Co., 1958.
3. Viola, Joseph. Berklee Educational Series (I, II, III). Boston: Berklee Press, 1970.
4. Coker, Jerry. Pattern for Jazz. Lebaon, Indiana: Studio PR, 1970.
5. Rascher, Sigurd. 158 Studies for Sax. Denmark: Wilhelm Hansen Edit., undated.
6. Niehaus, Lenny. Developing Jazz Concepts. (Intermediate II). Hal Leonard Publishing Co., 1981.