

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: SAXOFÓN III</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2543</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso diseñado para preparar al estudiante a dominar la técnica del instrumento y de la lectura a primera vista junto a una introducción a la improvisación. Estudio avanzado de la técnica del instrumento, perfección de la lectura a primera vista, interpretación de repertorio avanzado y de la técnica de la improvisación. Requisito: MUSI 1542.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Dominará la ejecución de su instrumento en todas las áreas.
2. Habrá desarrollado un sistema adecuado para usar su columna de aire de la forma más efectiva posible.
3. Demostrará una embocadura correcta con una calidad de sonido agradable.
4. Habrá desarrollado un vibrato controlado y aceptable de acuerdo al estilo de música que interprete.
5. Dominará parte del registro agudísimo del instrumento.
6. Ejecutará las escalas con diferentes dinámicas y articulaciones.
7. Demostrará ejecutando los arpeggios del material estudiado.
8. Ejecutará diferentes combinaciones de articulaciones con combinaciones de ritmos y síncopas medianamente complejas.
9. Interpretará los géneros musicales estudiados con el estilo adecuado.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Requisito: escala Bebop (mayor, menor y dominante), escala menor melódica en triadas, escala pentatónica extendida, mayores (arpeggios de 7ma), ciclo de 4tas, (IImin7-V7), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Aprendiendo a respirar.
5. Mantenimiento de una buena embocadura.
6. El vibrato: su estudio.
7. Afinar bien: clave del éxito.
8. Práctica diaria: Importancia.
9. Géneros y estilos de la música popular.
10. Introducción a la transposición.

##### **B. Sub-temas**

1. Historia del instrumento y máximos exponentes.
2. Transcripción de dos (2) solos de nivel adecuado.

#### **V. EVALUACIÓN**

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en clases semanales privadas.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales).
- E. Examen final por jurado.

## VI. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Berbiguier (Mulle). 18 Exercises and Etudes. París: Leduc Publishing Co., undated.
2. Ferling, W. 48 Famous Studies for Oboe or Saxophone. San Antonio, Texas: Southern Music Co., 1958.
3. Viola, Joseph. Berklee Educational Series. Boston: Berklee Press, 1970.
4. Coker, Jerry. Pattern for Jazz. Letanon, Indiana: Studio PR, 1970.
5. Rascher, Sigurd. 158 Studies for Sax. Denmark: Wilhelm Hansen Edit., undated.
6. Niehaus, Lenny. Developing Jazz Concepts. (Intermediate II). Hal Leonard Publishing Co., 1981.