

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: SAXOFÓN II
Código y Número	: MUSI 1542
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación de la preparación para el desenvolvimiento efectivo del estudiante en el campo de la música popular. Estudio más amplio y profundo de la técnica del instrumento, de la producción y proyección del sonido. Introducción al vibrato, memorización e interpretación de piezas musicales de mediana y avanzada dificultad y de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 1541 o aprobar mediante audición examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará ejercicios de técnica y piezas musicales de mediana a avanzada dificultad y desarrollará una mejor lectura a primera vista.
2. Demostrará una buena postura al ejecutar su instrumento.
3. Ejecutará con un sonido centralizado.
4. Desarrollará su vibrato.
5. Repasará, pero a una velocidad mayor todos los ejercicios técnicos incluidos en el Semestre Anterior (Saxofón 101).
6. Demostrará progreso al leer a primera vista piezas de mediana a avanzada dificultad.
7. Afinará y ejecutará mejor su instrumento.
8. Aumentará su repertorio de solos famosos para su instrumento.
9. Comenzará a tomar conciencia de su rol como profesional en la sociedad actual.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala mayor en triadas, escala menor melódica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas menores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripciones.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Como perfeccionar el vibrato.
5. Como practicar diariamente los ejercicios y el repertorio.
6. Técnicas de leer a primera vista con más rapidez y menos errores.
7. Transcripción de dos (2) solos de nivel adecuado.
8. Como construir un repertorio de Saxofón.
9. El rol del músico popular profesional en nuestra sociedad.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación, actitud y ejecución en clases semanales privadas.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales).
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores

sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) **Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Klosé, H. Método para Saxofón. París: Leduc Publishing Co., sin fecha.
2. Teal, Larry. The Art of Saxophone Playing. Summy Birchard Co., 1960.
3. Viola, Joseph. Berklee Educational Series. Boston: Berklee Press, 1970.
4. Niehaus, Lenny. Developing Jazz Concepts. (Intermediate I). Hal Leonard Publishing Co., 1981.
5. 25 Daily Exercises for Saxophone H. Klosé, Carl Ficher.