

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: SAXOFÓN I
Código y Número	: MUSI 1541
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Curso preparación para el desenvolvimiento efectivo del estudiante en su instrumento principal dentro del campo de la música popular. Estudio de la técnica del instrumento, de la proyección del sonido, memorización e interpretación de piezas de mediana dificultad y el desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 0542 o aprobar mediante audición examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará ejercicios y piezas musicales sencillas y comenzará la lectura a primera vista.
2. Utilizará el vibrato.
3. Demostrará sforzandos al igual que crescendo y disminuidos en su instrumento.
4. Ejecutará escalas cromáticas en semicorcheas (mm 120) en toda la extensión del instrumento.
5. Demostrará ejecutando escalas cromáticas comenzando en cualquier sonido y en cualquier dinámica i.e, p, mp, mf, f.
6. Podrá ejecutar el ataque natural, ligadura, staccato, legato, acento sforzando.
7. Reconocerá y ejecutará valores de 1/2, 1/3, y 1/4 de tiempos y combinaciones rítmicas de mediana dificultad y sincopadas simples a primera vista.

8. Podrá ejecutar ritmos de mediana dificultad y sincopados simples en compases simples y compuestos.
9. Desarrollará el sonido característico de su instrumento.
10. Desarrollará sensibilidad hacia la afinación, línea melódica, dinámica, sonido, fraseo y ritmo.
11. Desarrollará consciencia tonal.
12. Podrá interpretar su instrumento de acuerdo al estilo musical que se le presente.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala mayor en 3ras y en 4tas, escala menor armónica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas mayores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), negra (mm 120).
2. Una (1) transcripción.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Como ir “madurando” el sonido del instrumento.
5. La técnica – práctica diaria del músico ejecutante.
6. Estilos musicales: Introducción.

B. Sub-temas

1. Estudio sobre la historia del instrumento y máximos exponentes. (Literatura escrita y auditiva).
2. Transcripción de un (1) solo de nivel adecuado.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación, actitud y ejecución en clases semanales privadas.
- C. Práctica diagnóstica, dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales).
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Niehaus, Lenny. Developing Jazz Concepts. (Elementary). Hal Leonard Publishing Co., 1981.
2. Klosé, H. Método para Saxofón. París: Leduc Publishing Co., sin fecha.
3. Viola, Joseph. Berklee Educational Series. Boston: Berklee Press, 1970.
4. Teal, Larry. The Saxophonist Workbook. Michigan: University Music Press, 1976.
5. 25 Daily Exercises for Saxophone H. Klosé, Carl Ficher.