

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PIANO V
Código y Número	: MUSI 3515
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del estudio y la ejecución de todas las escalas mayores y menores en intervalos de 2da., 3ra., 4ta. y 5ta. Énfasis en la improvisación y el acompañamiento. Aplicación de las técnicas de re armonización y uso de la transcripción como herramienta de entrenamiento auditivo. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 2514

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores, menores (melódicas y armónicas), Jazz Melodic Minor y modales en intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta.
2. Aplicar correctamente las escalas Jazz Melodic Minor.
3. Aplicar correctamente las escalas disminuida (Whole Step- Half Step), Altered diminished (Half Step- Whole Step), Whole Tone, Bebop y aumentadas.
 - a. Se aplicarán en el repertorio.
4. Aplicar los arpeggios 9-3-5-7 (mayores 7ma, menores 7ma, menores 7ma(b5) dominantes).
5. Aplicar los arpeggios disminuidos en acordes dominantes.
6. Aplicar los Approach Notes en las diferentes cualidades de acordes.
7. Ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular y Clásico.
8. Acompañar diferentes géneros o estilos de Música Popular.
9. Improvisar en las piezas del repertorio estudiado.
10. Re-armonizar varias piezas.
11. Transcribir varios solos.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Escalas mayores y menores (melódicas y armónicas), Jazz Melodic Minor y modales ejecutadas en intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta.
- B. Aplicación de las escalas Jazz Melodic Minor.
- C. Aplicación de las escalas Bebop, disminuidas (Whole Step- Half Step), Altered Diminished (Half Step- Whole Step), Whole tone y aumentadas.
- D. Arpeggios 9-3-5-7 (mayores 7ma, menores 7ma, menores 7ma (b5), dominantes.
- E. Arpeggios disminuidos.
- F. Approach Notes (single y double chromatic)
- G. Piezas del repertorio de Música Popular
 1. Cinco piezas a discreción del profesor
 - a. Todas las piezas se harán en diferentes formatos
 1. Piano y base rítmica (melodía y acordes)
 2. Piano solo
 3. Acompañamiento
 4. Se improvisara en todas
- H. Re-armonización
- I. Transcripción de solos.

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso
3. Seminarios y talleres

VI. EVALUACIÓN

1. Dos exámenes parciales (20% cada uno de la nota final)
2. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)
3. Jurado (50 % de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.
- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. The Real Book (1&2)
2. The New Real Book
3. The Standards Real Book
4. All Jazz Real Book
5. Latin Real Book
6. Jazz Lines Vol. 3 – Advance Music - Jerry Bergonzi
7. Developing The Jazz Language Vol. 6 – Advance Music – Jerry Bergonzi
8. Hanon-El Pianista Virtuoso, N.Y. Schirmer, 1911
9. Czerny-School Of Velocity, N.Y. Schirmer, 1911
10. Comprehensive Technique for the Jazz Musician – 2nd edition – Hall Leonard & Bert Ligon

B. Materiales

1. Grabaciones de repertorio relacionado con el curso.
2. DVD

