

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PIANO PREPARATORIO I
Código y Número	: MUSI 0511
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio y desarrollo de las destrezas básicas en la ejecución del piano: ejecución de escalas mayores a dos octavas con ambas manos, separadas y simultáneamente: ejecución correcta de arpeggios, lectura musical a primera vista y repertorio básico del instrumento. Requisito: Haber tomado examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente.
2. Ejecutar correctamente todos los arpeggios mayores a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente.
3. Ejecutar las triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas y sus inversiones con ambas manos.
4. Ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular y Clásico.
5. Ejercicios del Método Hanon.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Escalas mayores (12) y arpeggios mayores (12).
- B. Triadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y sus inversiones.
- C. Método Hanon
 - 1. Ejercicios 1-5
- D. Repertorio de Música Popular
 - 1. Autum Leaves
 - 2. All Of Me(adicional)
 - 3. Blue Bossa (adicional)
 - 4. Just Friends(adicional)
- E. Repertorio Clásico
 - 1. Minuet (página 3 - Easy Classics To Modern - Vol.17)
 - 2. Air (Easy Classics To Modern)

V. ACTIVIDADES

- 1. Demostraciones
- 2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso
- 3. Seminarios y talleres

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos exámenes de ejecución de 20% cada uno.
- B. Asistencia y Clase diaria - 10%
- C. Examen de ejecución por jurado donde se evaluará la técnica con todos sus contenidos y la ejecución de dos piezas, una del repertorio popular y otra del repertorio clásico - 50%

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Textos

1. Hanon, C.L. El Pianista Virtuoso, N.Y., Schirmer,1911.
2. Easy Classics to Moderns Vol. 17
3. Real Book
4. The New Real Book
5. Melodic Structures – Vol. 1 Advance Music - Jerry Bergonzi
6. Developing A Jazz Language - Vol. 6 - Advance Music - Jerry Bergonzi
MacFarren N

B. Grabaciones

1. Bud Powel
2. Wiynton Kell
3. Bill Evans
4. Keyth Jarrett