

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: PIANO MAJOR IV</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2514</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio avanzado de la técnica e interpretación del instrumento principal del estudiante.  
Requisito: MUSI 2513.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas modales (dorian, phygian, lydian, mixolydian, y locrian). (Se aplicarán en el repertorio.)
2. Ejecutar correctamente las escalas Jazz Melodic Minor.
3. Ejecutar correctamente las escalas Bebop.
4. Ejecutar correctamente las escalas disminuidas (WHOLE STEP-HALF STEP).
5. Ejecutar correctamente las escalas ALTERED DIMINISHED (HALF STEP-WHOLE STEP).
6. Ejecutar correctamente las escalas WHOLE TONE.
7. Ejecutar correctamente los acordes en cuartas (VOICINGS IN FOURTH).
8. Ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular y una Danza Puertorriqueña.
9. Acompañar diferentes géneros o estilos de música.
10. Improvisar en las piezas del repertorio estudiado.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

- A. Escalas modales (7)
- B. Escalas Jazz Melodic Minor (12)
- C. Escalas Bebop
- D. Escalas disminuidas (Whole Step – Half Step)
- E. Escalas Altered Diminished (Half Step – Whole Step)
- F. Escalas Whole Tone
- G. Acordes en cuartas (Voicings in Fourth)
- H. Piezas del repertorio de Música Popular
  1. Cinco piezas a discreción del profesor
    - a. Una pieza piano solo
    - b. Se enfatizará en el acompañamiento e improvisación
- I. Una Danza Puertorriqueña

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Demostraciones
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso
3. Seminarios y talleres

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes parciales (20% cada uno de la nota final)
- B. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)
- C. Jurado (50% de la nota final)

#### **VII. NOTAS ESPECIALES**

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Textos**

1. The Real Book
2. The New Real Book
3. The Standards Real Book
4. All Jazz Real Book
5. Jazz Lines – Jerry Bergonzi
6. Developing The Jazz Language Vol. 6 – Advance Music - Jerry Bergonzi
7. Hanon, C.L. El Pianista Virtuoso N.Y. Schirmer, 1911
8. Czerny-School of Velocity
9. The Latin Real Book
10. Comprehensive Technique for Jazz Musicians – 2<sup>nd</sup> edition – Hal Leonard & Bert Ligon

### **B. Materiales**

1. Grabaciones de repertorio relacionado con el curso interpretado por diferentes pianistas.
2. DVD