

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: PIANO MAJOR III</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 2513</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Continuación del curso anterior en donde la técnica, interpretación y repertorio del instrumento principal es llevado a un nivel más avanzado de dificultad. Requisito: MUSI 1512.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas menores armónicas y melódicas armonizadas en 3ras. y 10mas.
2. Ejecutar correctamente los arpeggios menores y sus inversiones.
3. Ejecutar correctamente los modos dorios, mixolidios, lydio y locrio.
4. Ejecutar correctamente las escalas Jazz Melodic Minor.
5. Ejecutar correctamente las escalas Bebop mayores, dominantes y menores.
6. Ejecutar correctamente los arpeggios dominantes.
7. Ejecutar correctamente los Drop Two Voicings.
8. Ejecutar correctamente los ejercicios del Método Hanon del #1al #30.
9. Ejecutar correctamente ejercicios del Método Czerny School Of Velocity.
10. Ejecutar correctamente montunos en la clave 2-3 y 3-2.
11. Ejecutar correctamente repertorio de Música Popular y Clásica.
12. Acompañar diferentes géneros o estilos de música.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

## **2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

#### A. Escalas

1. Escalas menores armonizadas (12)
2. Escalas modales
  - a. dorio
  - b. mixolydio
  - c. lydio
  - d. locrio
3. Escalas Jazz Melodic Minor
4. Escalas Bebop

#### B. Drop Two Voicings

#### C. Montunos (2-3 y 3-2)

#### D. Arpeggios Menores

1. Inversiones

#### E. Piezas del repertorio de Música Popular

1. Donna Lee (incluyendo solo del Omni Book)
2. Cinco piezas a discrecion del profesor (de acuerdo a las necesidades del estudiante)
3. Se enfatizará en la improvisación y en el acompañamiento.

#### F. Piezas del repertorio Clásico o Rag Time

1. Pieza de Claude Debussy o un Rag Time de Scott Joplin

### **V. ACTIVIDADES**

#### A. Demostraciones

#### B. Oír repertorio grabado relacionado con el curso

#### C. Seminarios y talleres

### **VI. EVALUACIÓN**

#### A. Dos exámenes parciales (20% de la nota final cada uno)

#### B. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)

#### C. Jurado (50% de la nota final)

## VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiriera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
  
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*
  
- 3) Uso de dispositivos electrónicos  
*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. The Real Book
2. The New Real Book
3. The Standars Real Book
4. All Jazz Real Book
5. Jazz Lines Vol. 3 – Advance Music, Jerry Bergonzi
6. Hanon,C.L.E Pianista Virtuoso. N.Y.: Schirmer,1911
7. Czerny- School Of Velocity
8. The Latin Real Book

### B. Materiales

1. Grabaciones (CD)
2. DVD