

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PIANO MAJOR II
Código y Número	: MUSI 1512
Créditos	: TRES (3) CRÉDITOS
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del curso anterior en donde se profundiza más en la técnica y el repertorio del instrumento. Se profundiza además en el desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 1511.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores armonizadas en 3ras. y 10mas.
2. Ejecutar correctamente los arpeggios mayores y sus inversiones.
3. Ejecutar los acordes de 7ma. con 9na., 9na.bemol y 9na. aumentada según la cualidad del acorde.
4. Ejecutar los acordes de 7ma. con 11 y 11 aumentada de acuerdo a la cualidad del acorde.
5. Ejecutar los acordes de 7ma. con 13 y 13 bemol.
6. Ejecutar Root Less Voicings (3ra., 7ma. en la mano izquierda) (5ta. y una extensión en la mano derecha) ó (2 extensiones en la mano derecha).
7. Ejecutar progresiones IImin.7- V7- Imaj.7.
8. Ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular y Clásico.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Escalas mayores armonizadas (12)
2. Arpeggios mayores y sus inversiones
3. Arpeggios menores y sus inversiones
4. Acordes de 7ma. con las extensiones (9, 9bemo1, 9 aumentada, 11, 11 aumentada, 13 y 13 bemo1).
5. Root Less Voicings
6. Progresiones II-7- V7- Imaj7
7. Piezas del repertorio de Música Popular
 - a. ALL OF YOU
 - b. BESSIES BLUES
 - c. BLUE IN GREEN
 - d. FOUR
 - e. HOW HIGH THE MOON
 - f. BLUESSETTE
 - g. ALONE TOGHETHER
 - h. CHEGA DE SAUDADE
 - i. COUNTDOWN
 - j. TUNE UP
8. Piezas del repertorio Clásico (1)
 - a. Preludio de Claude Debussy
 - b. Preludio de Chopin
 - c. Inversión de Bach

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso.
3. Seminario y talleres

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos exámenes parciales (20% de la nota final cada uno)
- B. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)
- C. Jurado (50% de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Textos

1. The Real Book
2. The New Real Book
3. The Standars Real Book
4. Hanon,C.L. El Pianista Virtuoso .N.Y.: Schirmer,1911
5. Developing A Jazz Language - Vol.6 - Advance Music - Jerry Bergonzi
6. MacFarren N.Y. Schimers

B. Grabaciones

1. Bill Evans
2. Bud Powell
3. Keyth Jarrett
4. Oscar Peterson
5. Brad Mehldau
6. Herbie Hancock
7. Chick Corea