

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: PIANO MAJOR I</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1511</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Curso de preparación para el desenvolvimiento efectivo del estudiante en el campo de la música popular. Estudio de la técnica del piano, de la memorización e interpretación de piezas de mediana dificultad y el desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 0512 ó aprobar este nivel mediante examen de ingreso (por audición de jurado de profesores) o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente a un tiempo de negra = 80 (mínimo).
2. Ejecutar correctamente las escalas menores (armónicas y melódicas) a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente a un tiempo de 80 la negra.
3. El estudiante deberá ejecutar los arpeggios mayores a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente a un tiempo de negra = 80 (mínimo).
4. Ejercicios técnicos del Método Hanon del #11 - 20.
5. Ejecutar los arpeggios menores a cuatro octavas con ambas manos simultáneamente a un tiempo de negra = 80 (mínimo).
6. Ejecutar los acordes de 7mas (mayores, menores, menoresb5, dominantes, disminuidos, aumentados) con sus inversiones con manos separadas.

7. Ejecutar correctamente las progresiones armónicas IImin.7 (9) - V7 (9, 13)-Imaj.7 (9).
8. Ejecutar correctamente piezas del repertorio de Música Popular y Clásico.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### A. Escalas

1. Escalas mayores (12)
2. Escalas menores (12)

##### B. Arpeggios

1. Arpeggios mayores (12)
2. Arpeggios menores (12)

##### C. Acordes de 7ma. y sus inversiones

##### D. Progresiones armónicas - IImin.7 (9) - V7 (9, 13) - Imaj.7 (9)

##### E. Ejercicios técnicos - Método Hanon - #11-20

##### F. Piezas del repertorio de Música Popular

1. Alice In Wonderland
2. Stella By Starliht
3. Blues For Alice
4. Armando Rumba

##### G. Piezas del repertorio de Musica Clasica

1. Invention # 1 (Do mayor) – Bach
2. Otra pieza del libro Two And Three Parts Inventions – Bach
3. Rondo (Do mayor) - Mozart

## **V. ACTIVIDADES**

1. Demostraciones
2. Oír repertorio grabado relacionado con el curso
3. Seminarios y talleres

## **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes parciales (20% de la nota final cada uno)
- B. Asistencia y clase diaria (10% de la nota final)
- C. Jurado (50% de la nota final)

## **VII. NOTAS ESPECIALES**

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*
- 3) Uso de dispositivos electrónicos  
*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## **VIII. RECURSOS EDUCATIVOS**

### **A. Textos**

1. Hanon, C.L. EL Pianista Virtuoso, N.Y. Schirmer,1911
2. Easy Classics To Moderns Vol. 1
3. The New Real Book
4. Melodic Structure –Vol.1 Advance Music - Jerry Bergonzi
5. Developing A Jazz Language - Vol.6 - Advance Music - Jerry Bergonzi
6. MacFarren N.Y. Schimers

## B. Grabaciones

1. Bud Powel
2. Wiynton Kell
3. Bill Evans
4. Keyth Jarrett