

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PIANO GRUPAL I
Código y Número	: MUSI 1563
Créditos	: Dos (2) Créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Introducción al teclado como instrumento de trabajo. Escalas y arpeggios básicos. Nociones de armonía del teclado.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar correctamente las escalas mayores a dos octavas
2. Ejecutar correctamente los arpeggios mayores a dos octavas
3. Ejecutar correctamente los ejercicios de texto Hanon (1-5)
4. Ejecutar correctamente piezas del repertorio clásico y popular.
5. Desarrollar destrezas de lectura musical dirigida a la ejecución instrumental.
6. Ejecutar correctamente las triadas mayores.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Escalas Mayores (12) a dos octavas.
- B. Arpeggios Mayores (12) a dos octavas.
- C. Ejercicios del Método Hanon (6-10).
- D. Repertorio
 - 1. Piezas musicales incluidas en el libro “Curso de Piano Para Principiantes Adultos” de James Bastien desde el capítulo I al IV.
 - 2. Pieza del libro “Curso de Piano Para Principiantes Adultos” de James Bastien ”Sobre Las Olas”, pgs. 80-81, para evaluación final del curso.
 - 3. Piezas suplementarias de acuerdo al nivel del curso, a discreción del profesor.

V. ACTIVIDADES

- A. Clases demostrativas por parte del profesor.
- B. Oír repertorio grabado relacionado con el curso.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
1. Asistencia a clases, ejecución, preparación y actitud en clase.	100	20
2. Dos exámenes parciales.	100	20 (c/u)
3. Examen final o equivalente.	200	40
Total	500	100

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.
- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores

sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Textos

1. Hirschberg, David. Mv Arpeggio Book, N.Y. U.S.A.: Belwin Mills, 1975.
2. Hirschberg, David. My Scale Book, N.Y. U.S.A.: Belwin
3. Bastien, James. Curso de Piano Para Principiantes Adultos de James, Bastien San Diego, CA. U.S.A. KJOS West 1977.
4. Real Book.

B. Materiales

1. Teclado electrónico o acústico (full size keys) existente en el salón de clases
2. Audífonos (Todo estudiante deberá traer su propio audífono con adaptador de 1/4 tanto para tomar la clase como para practicar.)