

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PERCUSIÓN V
Código y Número	: MUSI 3615
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Curso de continuación para el desarrollo en la ejecución de los instrumentos de percusión con énfasis en la técnica, la lectura musical, las destrezas de acompañamiento y la improvisación en estilos de fusión. Mayor importancia a los instrumentos de teclado (*mallets*). Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 2614.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante demostrara haber obtenido un desarrollo real y continuo en destrezas tales como:

1. Lectura a primera vista
2. Ritmo
3. Fraseo
4. Técnica
5. Concepto de improvisación
6. Conocimiento de géneros y estilos del área del caribe y brasil
7. Conocimiento del lenguaje del jazz y repertorio
8. El timbal, la conga y el bongó

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Conceptos del solo (nivel avanzado)
- B. Cascaras, campaneos y patrones en claves irregulares
- C. Modulaciones métricas
- D. La plena
 - 1. Variaciones y otras tendencias
 - 2. La plena de Cesar Concepción el Oríza
 - 3. El jala-jala.
- E. La Bomba
 - 1. Bambulaé, gracimã, cunyã, léro, corvé y seis corrido entre otros.
 - 2. Perez Ray Barreto, Rafael Cortijo, Oreste Vilató, Johnny Rodríguez y Jimmy Sabater.
- F. El percusionista comercial
 - 1. Su función dentro de los géneros de la balada pop, el Rock, el Jazz y fusión.
- G. La Salsa de Puerto Rico y New York
 - 1. Roberto Rohena, Martin Quiñones, Eladio
- H. La música de Brasil
 - 1. La samba y la bossanova
- I. La rumba y sus vertientes
 - 1. Rumba Iyesá
 - 2. El ñongo
 - 3. El guarapachangueo
 - 4. Batarrumba
- J. Teclados
 - 1. Escalas menor melódica y sus modos (minor-major, lydian dominant, lydian augmented, locrian #2, etc.)
 - 2. Los II – V – I; substituciones de nivel intermedio y avanzado a cuatro baquetas (bloque)
 - 3. AABA Tunes
 - 4. Asignación de piezas de nivel intermedio y avanzado (**Jamey Aebersold Play-A-Longs** y **Fake Books** entre otros)
- K. Técnica
 - 1. Los rudimentos; Drags

2. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos - **Master Studies** por Joe Morello y **Master Technique Builders for Snare Drum** por Anthony Cirone entre otros
- L. Lectura (nivel avanzado) *The All American Drummer* por C. Wilcoxon, *Rhythmic Patterns of Contemporary Music* por Whaley y Mooney y *Odd Time Reading Text* por L. Bellson & G. Breines entre otros
- M. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

Demostración y talleres, ejercicios, practica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación A, B y F, usando + y -

critério	porcentaje
Parcial I (Asistencia, preparación y participación)	30
Parcial II (Examen de medio tiempo)	30
Examen Final (recital)	40

Reglas de Asistencia: Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso. No presentarse al jurado final sin justificación resultará en la calificación de F en el curso.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores

sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Wilcoxon, Charley (1972) The All American Drummer 150 Rudimental Solos Cleveland, OH: Ludwig Music Publishing Co.
2. Amira, John & Steven Cornelius (1991) The Music of Santería: Traditional Rhythms of The Batá Drums Tempe, Arizona: White Cliffs Media, Inc.
3. Bellson, Louis & Gil Breines. Odd Time Reading Text Henry Adler Publication
4. Berroa, Ignacio (1991) Grooving in Clave PlayinTime Productions, Inc.,
5. Da Fonseca, Duduka & Bob Weiner (1991) Brazilian Rhythms for Drumset Miami, FL: Manhattan Music Publications
6. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (1999) Talking Drums Timba Funk Manhattan Music Publication
7. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (2001) Tiempo Manhattan Music Publications
8. Garwood, Whaley and Joseph M. Mooney. Rhythmic Patterns Of Contemporary Music New York, NY: J R Publications, 1974
9. Hernandez, Horacio “El Negro” (2000) Conversations in Clave Miami, FL: Warner Bros. Publications
10. Lawrence Stone, George (1963) Accents and Rebounds Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.
11. Mauleón, Rebeca (1987) Salsa Guide Book For Piano and Ensemble Petaluma, CA: Sher Music Co.,
12. Morello, Joe (1983) Master Studies Cedar Grove, NJ: Modern Drummer Publications Inc.,
13. Quintana, José Luis (1998) Changuito: A Master Approach to Timbales Manhattan Music Publication,
14. Ramsay, John (1997) The Drummer’s Complete Vocabulary (as taught by Alan Dawson) Manhattan Music Publications
15. Reed, Ted. Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer Alfred Publishing Co.
16. Rendón, Victor Timbale Solo Transcription Not for Sale: Educational Use Only

17. Uribe, Ed (1996) *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* Miami, FL: Warner Bros. Publications

B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y Cassette player, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güícharo, vibráfono y marimba, etc.)