

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PERCUSIÓN LATINA PREPARATORIO I
Código y Número	: MUSI 0611
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio y desarrollo conceptual y práctico de las destrezas básicas en la ejecución de la percusión latina: postura básica, flexibilidad y coordinación para ambas manos y lectura musical elemental de patrones rítmicos. Requisito: Haber tomado el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Habrá obtenido un conocimiento básico del concepto de la clave y su función dentro de la música caribeña.
2. Ejecutará patrones básicos en la conga y el timbal.
3. Demostrará una ejecución básica en los instrumentos de teclado (marimba y vibráfono).

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Conocimiento de las diferentes claves de la música latina y caribeña
 - 1. Clave de son 3-2
 - 2. Clave de son 2-3
 - 3. Clave de rumba 3-2
 - 4. Clave de rumba 2-3

- B. Timbal
 - 1. El set up básico – montaje de las pailas, campanas, *wood block*, platillo, etc.
 - 2. Agarre correcto de los palos o baquetas
 - 3. Postura
 - 4. Cáscara sencilla y doble en ambas direcciones
 - 5. Campaneo tradicional en ambas direcciones
 - 6. Función básica de la mano izquierda
 - 7. Transición en ambas direcciones – de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo

- C. La conga y sus sonidos básicos
 - 1. Golpe abierto
 - 2. Golpe cerrado – seco (closed slap)
 - 3. La galleta abierta - open slap
 - 4. Tapao
 - 5. Bajo

- D. Patrones con una sola tumbadora: el son
- E. Tumbao básico para la salsa: sencillo
- F. El bolero y el cha-cha-chá
- G. La Plena - patrón básico

- H. Teclados
 - 1. Agarre correcto de los palos o baquetas
 - 2. Escalas mayores y sus arpeggios a dos octavas
 - 3. Asignación de piezas sencillas (Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone by *Morris Goldenberg* y Fundamental Method for Mallets de M. Peters)

- I. Técnica
 - 1. Conocimiento de los rudimentos básicos; el single stroke, five stroke, double stroke roll,
 - 2. Ejercicios técnicos - Stick Control de G.L. Stone

- J. Lectura
 - 1. Lineal - Syncopation de Ted Reed y Modern Reading Text in 4/4 de L. Bellson & G. Breines entre otros

- K. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

Demostración y talleres, ejercicios, practica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación A, B y F, usando + y -

critério	porcentaje
Parcial I (Asistencia, preparación y participación)	30
Parcial II (Examen de medio tiempo)	30
Examen Final	40

Reglas de Asistencia: Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bellson, Louis & Gil Breines. *Modern Reading Text in 4/4* Henry Adler Publication
2. Lawrence Stone, George (1963) *Stick Control for the Drummer* Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.,
3. Malabé, Frank & bob Weiner (1990) *Afro-Cuban Rhythms for Drumset* Miami, FL: Manhattan Music Publications
4. Mauleón, Rebeca (1987) *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble* Petaluma, CA: Sher Music Co.,
5. Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Mallets (Book I & II)* Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co. Inc.,
6. Puente, Tito & Jim Payne (2000) *Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings* Hudson Music
7. Rendón, Victor (2001) *The Art of Playing Timbales* New York, NY: Music in Motion Films Ltd
8. Rendón, Victor *Timbale Solo Transcription* Not for Sale: Educational Use Only
9. Reed, Ted. *Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer* Alfred Publishing Co.
10. Uribe, Ed (1996) *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* Miami, FL: Warner Bros. Publications
11. Vélez, Luis (2004) *Salsa con Clave Para Timbaleros*. Edición Percusiva Afro-Caribeña
12. Wanamaker, Jay (2002) *Drum Rudiment Dictionary* Alfred Publishing Co., Inc.

B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y tocador de Cassette, tocador de DVD, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güícharo, vibráfono y marimba, etc.)