

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: PERCUSIÓN LATINA II</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1612</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio de la técnica más avanzada en el instrumento de los estilos como salsa, merengue, funk, jazz y samba. Énfasis en la lectura de ritmos más avanzados. Se crearán talleres para la práctica colectiva. Requisito: MUSI 1611 o haber aprobado examen de ingreso o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Al finalizar el curso el estudiante demostrará haber obtenido un desarrollo real y continuo en destrezas tales como:

1. Lectura a primera vista
2. Ritmo
3. Fraseo
4. Técnica
5. Concepto de improvisación
6. Conocimiento de géneros y estilos del áreas del caribe
7. Conocimiento del lenguaje del jazz
8. Ejecución en diferentes instrumentos en el conjunto de Percusión (dos semestre compulsorio)

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Timbal**

1. El songo y sus movimientos
2. Campaneos del Mozambique (tradicional y NY)
3. La plena de César Concepción
4. Transición en ambas direcciones (3da parte) – Las preparaciones
5. Concepto del solo - nivel intermedio

##### **B. La conga**

1. El songo y sus movimientos
2. El Mozambique (tradicional y NY)
3. Bembé (6/8)
4. Abakuá (6/8)

##### **C. La plena y sus repiques (nivel intermedio y avanzado)**

##### **D. La bomba – Sicá, Yubá y Holandé y sus repiques (el primo en la bomba)**

##### **E. La rumba – el solo de quinto**

##### **F. El bongó**

1. El changüü y el nengón
2. El repique (*riffing*) – nivel intermedio
3. Concepto del solo – nivel intermedio
4. Campaneos del Mozambique (tradicional y NY)

##### **G. La música jíbara (bongó y güicharo) – Primera Parte**

##### **H. El merengue tradicional – perico ripiaó, pambiche y sus variaciones**

##### **I. Teclados**

1. Escalas menores melódicas con sus arpeggios
2. Los II – V – I ; nivel intermedio a dos y tres baquetas (arpegiados y en bloque)
3. *Guide Tones*
4. El Blues y sus escalas principales (pentatónica menor y blues scales)
5. Asignación de piezas de nivel intermedio (Jamey Aebersold Play-A-Longs y Fake Books entre otros)

##### **J. Técnica**

1. Los rudimentos; paradiddles

2. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos - Acents and Rebounds de G.L. Stone

K. Lectura (nivel intermedio)

1. Syncopation de Ted Reed y Modern Reading Text in 4/4 de L. Bellson & G. Breines y The All American Drummer por C. Wilcoxon entre otros
2. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. **ACTIVIDADES**

Demostración y talleres, ejercicios, practica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. **EVALUACIÓN**

Se utilizará el sistema de calificación A, B y F, usando + y -

<b>criterio</b>	<b>porcentaje</b>
Parcial I (Asistencia, preparación y participación)	30
Parcial II (Examen de medio tiempo)	30
Examen Final	40

**Reglas de Asistencia:** Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso. No presentarse al jurado final sin justificación resultará en la calificación de F en el curso.

VII. **NOTAS ESPECIALES**

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

- 3) Uso de dispositivos electrónicos  
*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Bellson, Louis & Gil Breines. *Modern Reading Text in 4/4* Henry Adler Publication
2. Bellson, Louis & Gil Breines. *Odd Time Reading Text* Henry Adler Publication
3. Cirone, Anthony (2000) *Portraits in Rhythm: Complete Study Guide* Belwin-Mills Publishing Corp.
4. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (1999) *Talking Drums Timba Funk* Manhattan Music Publication
5. Garwood, Whaley and Joseph M. Mooney. *Rhythmic Patterns Of Contemporary Music* New York, NY: J R Publications, 1974
6. Goldenberg, Morris. *Modern School for Snare Drum* Chapelli/Intersong Music Group. distributed by Hal Leonard Publishing Corp.
7. Lawrence Stone, George (1963) *Stick Control for the Drummer* Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.,
8. Malabe, Frank and Bob Weiner (1990) *Afro-Cuban Rhythms for Drumset* Miami, FL: Manhattan Music Publications,
9. Mauleón, Rebeca (1987) *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble* Petaluma, CA: Sher Music Co.,
10. Morello, Joe (1983) *Master Studies* Cedar Grove, NJ: Modern Drummer Publications Inc.,
11. Podemski, Benjamin (1968) *Podemski's Standard Snare Drum Method* Melville, NY: Belwin Mills Publishing Corp.,
12. Puente, Tito & Jim Payne (2000) *Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings* Hudson Music
13. Rendón, Victor (2001) *The Art of Playing Timbales* New York, NY: Music in Motion Films Ltd
14. Rendón, Victor *Timbale Solo Transcription* Not for Sale: Educational Use Only
15. Reed, Ted. *Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer* Alfred Publishing Co.
16. Uribe, Ed (1996) *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* Miami, FL: Warner Bros. Publications
17. Wanamaker, Jay (2002) *Drum Rudiment Dictionary* Alfred Publishing Co., Inc.
18. Wilcoxon, Charley (1972) *The All American Drummer 150 Rudimental Solos* Cleveland, OH: Ludwig Music Publishing Co.

## B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y Cassette player, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güícharo, vibráfono y marimba, etc.)