

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: PERCUSIÓN LATINA I
Código y Número	: MUSI 1611
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

El curso está dividido en tres fases: lectura a primera vista, técnica del instrumento y estudio de los estilos sencillos de la música popular. Se formarán talleres para la práctica colectiva. Requisito: MUSI 0612 o haber aprobado examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante demostrará haber obtenido un desarrollo real y continuo en destrezas tales como:

1. Lectura a primera vista
2. Ritmo
3. Fraseo
4. Técnica
5. Concepto de improvisación
6. Conocimiento de géneros y estilos del áreas del caribe
7. Conocimiento del lenguaje del jazz
8. Ejecución en diferentes instrumentos en el conjunto de Percusión(dos semestre compulsorio)

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Timbal

1. Danzón
2. Mambo
3. Cha-cha-chá
4. Calypso y oriza
5. Diferentes campaneos en ambas direcciones
6. Diferentes patrones para la mano izquierda
7. Transiciones de nivel intermedio en ambas direcciones (3da parte) – preparaciones
8. Concepto del solo - nivel básico e intermedio

B. La conga

1. Diferentes patrones para los tumbaos en la salsa - sencillo y doble (2da parte)
2. Danzón
3. Mambo
4. Cha-cha-chá
5. Calypso y oriza

C. La plena y sus repiques (nivel intermedio)

D. La bomba – Yubá y Holandé (patrones básicos)

E. La rumba Columbia – patrones a dos tumbadoras

F. El yambú

G. El bongó

1. El repique (*riffing*) – nivel básico e intermedio
2. El principio del solo – concepto básico
3. Campaneos para el mambo (Roberto Rohena)

H. La danza (güicharo, caja redoblante y el bombo)

I. Teclados

1. Escalas mayores y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, aeolico, locrio)
2. Modal Tunes
3. Los II – V – I; nivel básico a dos palos (arpegiados)
4. El *Dampening* (ejercicios básicos) en el vibráfono
5. Asignación de piezas de nivel básico e intermedio (Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone by *Morris Goldenberg* y Fundamental Method for Mallets de M. Peters entre otros)

J. Técnica

1. Los rudimentos; los primeros quince (15)

2. B. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos - Stick Control y Acents and Rebounds de G.L. Stone
- K. Lectura (nivel básico e intermedio)
1. Syncopation de Ted Reed y Modern Reading Text in 4/4 de L. Bellson & G. Breines entre otros
 2. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

Demostración y talleres, ejercicios, practica en clase, análisis de partituras, audición de grabaciones y trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación A, B y F, usando + y -

critério	porcentaje
Parcial I (Asistencia, preparación y participación)	30
Parcial II (Examen de medio tiempo)	30
Examen Final	40

Reglas de Asistencia: Los estudiantes asistirán puntualmente a todas las sesiones de clase. Tres tardanzas que excedan 10 minutos son equivalentes a una ausencia. La quinta ausencia sin justificación resultará en la calificación de F en curso.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bellson, Louis & Gil Breines. *Modern Reading Text in 4/4* Henry Adler Publication
2. Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro (1999) *Talking Drums Timba Funk* Manhattan Music Publication
3. Lawrence Stone, George (1963) *Stick Control for the Drummer* Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.,
4. Malabé, Frank & bob Weiner (1990) *Afro-Cuban Rhythms for Drumset* Miami, FL: Manhattan Music Publications
5. Mauleón, Rebeca (1987) *Salsa Guide Book For Piano and Ensemble* Petaluma, CA: Sher Music Co.,
6. Puente, Tito & Jim Payne (2000) *Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings* Hudson Music
7. Rendón, Victor (2001) *The Art of Playing Timbales* New York, NY: Music in Motion Films Ltd
8. Rendón, Victor *Timbale Solo Transcription* Not for Sale: Educational Use Only
9. Reed, Ted. *Progressive Steps To Syncopation For The Modern Drummer* Alfred Publishing Co.
10. Uribe, Ed (1996) *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set* Miami, FL: Warner Bros. Publications
11. Wanamaker, Jay (2002) *Drum Rudiment Dictionary* Alfred Publishing Co., Inc.

B. Materiales

1. Equipo estéreo con CD y Cassette player, atril, libros y partituras, instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión (caja redoblante, conga, bongó, timbal, claves, güícharo, vibráfono y marimba, etc.)