UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	**PERCUSIÓN I**
Código y Número	:	**MUSI 1611**
Créditos	:	**Tres (3) créditos**
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

El curso está dividido en tres fases: lectura a primera vista, técnica del instrumento y estudio de los estilos sencillos de la música popular. Se formarán talleres para la práctica colectiva. Requisito: MUSI 0612 o haber aprobado examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Leer a primera vista
2. Ejecutar ritmos
3. Ejecutar variedad de fraseos
4. Desarrollar buena técnica
5. Conocer el concepto de improvisación
6. Evidenciar conocimiento de géneros y estilos del área del Caribe.
7. Evidenciar conocimiento del lenguaje del jazz
8. Ejecutar diferentes instrumentos, en el conjunto de Percusión (se recomienda un mínimo de dos semestres)

Este curso atiende a los renglones 4 y 6 (TK20) modificados del perfil del egresado:

4. **Ejecutar su instrumento principal a un nivel básico-intermedio en distintos contextos, haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.**

6. **Crear música de manera espontánea sobre formas básicas, mediante la aplicación de conceptos, estrategias y recursos para la improvisación musical.**

IV. CONTENIDO

A. Timbal
   1. Danzón
   2. Mambo
   3. Cha-cha-chá
   4. Calypso y oriza
   5. Diferentes campaneos en ambas direcciones
   6. Diferentes patrones para la mano izquierda
   7. Transiciones de nivel intermedio en ambas direcciones (3da parte) – preparaciones
   8. Concepto del sólo - nivel básico e intermedio

B. La conga
   1. Diferentes patrones para los tumbaos en la salsa - sencillo y doble (2da parte)
   2. Danzón
   3. Mambo
   4. Cha-cha-chá
   5. Calypso y oriza

C. La plena y sus repiques (nivel intermedio)

D. La bomba – Yubá y Holandé (patrones básicos)

E. La rumba Columbia – patrones a dos tumbadoras

F. El yambú

G. El bongó
   1. El repique (*riffing*) – nivel básico e intermedio
   2. El principio del solo – concepto básico
   3. Campaneos para el mambo (Roberto Rohena)

H. La danza (güicharo, caja redoblante y el bombo)

I. Teclados
   1. Escalas mayores y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, aeolico, locrio)
   2. Modal Tunes
   3. Los II – V – I; nivel básico a dos palos (arpegiados)
   4. El *Dampening* (ejercicios básicos) en el vibráfono

5. Asignación de piezas de nivel básico e intermedio (Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone by *Morris Goldenberg y* Fundamental Method for Mallets de M. Peters entre otros)

J. Batería

K. Técnica
1. Ejercicios para el fortalecimiento de las manos - Stick Control y Acents and Rebounds de G.L. Stone

L. Lectura (nivel básico e intermedio)
1. Syncopation de Ted Reed y Modern Reading Text in 4/4 de L. Bellson & G. Breines entre otros
2. Charts (arreglos musicales) a discreción del profesor

V. ACTIVIDADES

1. Demostración y talleres
2. Ejercicios
3. Practica en clase
4. Análisis de partituras
5. Audición de grabaciones y trabajos investigativos

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia, preparación y participación	50	10
Dos exámenes parciales	50	10
Examen final (jurado)	400	80
Total	**500**	**100**

Para poder aprobar el curso, es necesario que el estudiante pase el examen final (jurado); éste vale el 80% del promedio de la clase. El otro 20% será distribuido a discreción del profesor.

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en

el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**
   La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**
   Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**
   La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. Bellson, Louis & Gil Breines. Modern Reading Text in 4/4 Henry Adler Publication
2. Talking Drums Timba Funk - Díaz, Jesús, David Garibaldi & Michael Spiro
3. Stick Control for the Drummer - Lawrence Stone, George
4. Afro-Cuban Rhythms for Drumset - Malabé, Frank & bob Weiner
5. Salsa Guide Book for Piano and Ensemble - Mauleón, Rebeca
6. Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings - Puente, Tito & Jim Payne
7. The Art of Playing Timbales - Rendón, Victor
8. Timbale Solo Transcription Not for Sale: Educational Use Only - Rendón, Victor

9. Progressive Steps to Syncopation for The Modern Drummer - Reed, Ted.
10. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set - Uribe, Ed
11. Drum Rudiment Dictionary - Wanamaker, Jay
12. Realistic Rock by Carmine Appice.
13. Libros
14. Partituras

Recursos Electrónicos

1. Equipo estéreo con CD
2. Tocador de DVD

Instrumentos Musicales

1. Instrumentos pertenecientes a la familia de la percusión:
   a. Caja redoblante
   b. Conga
   c. Bongó
   d. Timbal
   e. Claves
   f. Güicharo
   g. Vibráfono
   h. Marimba

IX. BIBLIOGRAFÍA

Libro

1. Appice, C. (2007). *Ultimate Realistic Rock: Drum Method.* Alfrede Publishing Company, Inc.
2. Bellson, L; Breines, G. *Modern Reading Text in 4/4*. Henry Adler Publication.
3. Díaz, J; Garibaldi, D; Spiro, M. (1999). *Talking Drums Timba Funk*. Manhattan Music Publication.
4. Lawrence Stone, G. (1963). *Stick Control for the Drummer*. Randolph, MA: George B. Stone & Son, Inc.
5. Malabé, F; Weiner, B. (1990). *Afro-Cuban Rhythms for Drumset*. Miami, FL: Manhattan Music Publications.
6. Mauleón, R. (1987). *Salsa Guide Book for Piano and Ensemble*. Petaluma, CA: Sher Music Co.
7. Puente, T; Payne, J. (2000). *Tito Puente's Drumming UIT The Mambo Kings*. Hudson Music.
8. Rendón, V. (2001). *The Art of Playing Timbales*. New York, NY: Music in Motion Films Ltd.
9. Rendón, V. *Timbale Solo Transcription.* Not for Sale: Educational Use Only.
10. Reed, T. *Progressive Steps to Syncopation for The Modern Drummer.* Alfred Publishing Co.

11. Uribe, E. (1996). *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Miami, FL: Warner Bros. Publications.
12. Wanamaker, J. (2002). *Drum Rudiment Dictionary.* Alfred Publishing Co., Inc.

09/2022