

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: CONJUNTO DE MUSICA SACRA
Código y Número	: MUSI 2050
Créditos	: Dos (2) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Interpretación de un repertorio de música sacra que incluya expresiones tradicionales y contemporáneas. Requisito MUSI 0532.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Interpretar el repertorio tradicional y contemporáneo de la música sacra en el contexto correspondiente.
2. Manifiestar a través de la ejecución musical conceptos técnicos como: pulso estable, sentido de tiempo, balance, mezcla y control tímbrico.
3. Categorizar el repertorio de la música sacra e ilustrar su práctica común.
4. Demostrar una ética de trabajo como músico en armonía con la función litúrgica de la música sacra.
5. Organizar esfuerzos dirigidos al mejoramiento de la calidad musical de los ministerios de música en las iglesias.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

- 1. Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Estudio y ejecución del repertorio cristiano de música vocal e instrumental
- B. Estudio y ejecución de himnos
- C. Estudio y ejecución del repertorio cristiano contemporáneo
- D. Preparación y organización de la música para el culto cristiano

V. ACTIVIDADES

- 1. Gira a un culto con liturgia tradicional
- 2. Gira a un culto con liturgia contemporánea
- 3. Concierto de medio término
- 4. Concierto final

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Clase diaria*	180	30
Concierto de medio término	100	30
Concierto final	100	40
Total	380	100

***Nota:** La calificación a ser asignada en la clase diaria proviene del desempeño en clase del estudiante, de presentarse preparado al salón y de mantener una asistencia puntual.

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bible, Ken. Baldwin. Parks, Mary. All the Best Songs of Praise and Worship I and II, Kansas City, Missouri. Lillenas Publishing Company, 2005
2. *Mil Voces para Celebrar (Himnario Metodista)*, The United Methodist Publishing House, 1996.
3. Block, Fred, Hymns of the Family of God. Nashville, Tennessee. Paragon Associates, 1976.

B. Materiales

1. Papel de escritura musical y/o programa de notación musical Finale 2010 o Sibelius.
2. Reproductor de audio CD o mp3.
3. Instrumentos musicales (según corresponda)
4. Equipo de sonido (según corresponda)

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Bach, Johann Sebastian. *Remenshneider "371 Chorales and 69 Chorales Melodies*. G. Schirmer.
- b. Duffin, Ross. Hillier Paul. *A Josquin Anthology (Church Music Collections)*. Oxford University Press, USA, 2000.
- c. Rutter John. *European Sacred Music: Vocal score (Oxford Choral Classics Collections)* OUP Oxford (21 Nov 1996)
- d. Ledger, Philip. *The Oxford Book of English Madrigals: Vocal score*. OUP Oxford, 1978.
- e. Block, Fred. *Hymns of the Family of God*. Nashville, Tennessee. Paragon Associates, 1976.
- f. *The Best Praise and Worship Songs Ever*. Milwaukee, Wisconsin: Hal Leonard Corporation.
- g. *WOW Worship: Blue* (1999), *Orange* (2000), *Green* (2001), *Yellow* (2003), *Red*(2004), *Aqua* (2006), *Purple*(2010).