

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA V
Código y Número	: MUSI 3595
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación en los estudios técnicos y en la aplicación a los conceptos de improvisación en la guitarra que serán aplicados a los estilos musicales dentro de los géneros del Jazz y la Música Popular. Aplicación de los estudios y los ejercicios al repertorio disponible. Además, desarrollo en las destrezas de acompañamiento, tanto en los diferentes estilos musicales, como en su aplicación de las técnicas de improvisación. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 2594.

III. OBJETIVOS

Al terminar el curso los estudiantes:

1. Interpretación a las diferentes piezas del repertorio de música popular y del Jazz.
2. Desarrollo al dominio técnico de el instrumento y aplicación a las diferentes técnicas de acompañamiento y improvisación en los estilos de Música Popular.
3. Creación de disciplina y continuación a las técnicas de practica, “maintenance and self improvement practice”
4. Desarrollar lectura de cifrados harmónicos y notas a primera vista.
5. Desarrollo a las técnicas de improvisación en el Jazz.
6. Identificación de piezas claves en estilos contrastantes del la Música Popular y de el Jazz para el concierto de graduación

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Escalas Pentatónica major b6

1. Cinco (5) posiciones en el diapasón
2. Aplicación al ciclo de 4tas, en posición
3. Aplicaciones armónicas

B. Escala Jazz Melódica

1. Tres octavas, cualquier modo

C. Transcripción

1. Análisis harmónico
2. Identificación de frases claves
3. Ejecución técnica
4. Notación

D. Repertorio

1. Arreglo tipo “Chord Solo” por el estudiante
2. Piezas en estilos contrastantes

F. Lectura a primera vista

1. Estudios
2. Ejecución de “standards” del jazz y la Música Popular

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases y Clase Diaria**
- B. Dos Exámenes Parciales**
- C. Examen de Jurado**

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Bergonzi, J. (2003). Modal Concepts for Jazz Language. New York: Advance Music
2. Bergonzi, J. (2003). Developing a Jazz Language. New York: Advance Music.
3. Fox, M. (2004). Guitar Arpeggio Studies on Jazz Standards Pacific, MO: Mel Bay Publications
4. Galbraith, B. (1991). The Fingerboard Workbook, Vol. 1. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
5. Galbraith, B. (1989). Daily Exercises in Melodic & Harmonic Minor. New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
6. Galbraith, B. (1990). Guitar Camping (Walking Bass lines). New Albany, Indiana: Jamey Aebersold, Inc.
7. Goodrick, M. (1996). The Advancing Guitarist. New York: Hal Leonard Publishing.
8. Nelson Faria (1995) The Brazilian Guitar Book. Petaluma, Ca Sher Music
9. Leavitt, W. (1990). Sight Reading Studies for Guitar Vol. 1 & Boston: Berklee Press

10. Ricker, R. (1995). Scales for Jazz Improvisation: Pentatonics. New York: Hal Leonard Publishers.

B. Materiales

1. Libros, CDS Play Along , Videos, Partituras