

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA PREPARATORIO II
Código y Número	: MUSI 0592
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Dominio de las destrezas básicas en la ejecución de la guitarra (acústica y eléctrica) en preparación para ingreso al primer año de estudios en el instrumento principal del estudiante. Requisito: MUSI 0591 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

1. Ejecutar y aplicar las escalas modales – ionio, dorio, frigio, lydio, mixolidio, aeolio y locrio.
2. Ejercicios técnicos sobre progresiones armónicas. Aplicaciones en el repertorio.
3. Ejecutar correctamente las triadas y arpeggios mayores, menores, disminuidos y aumentados desde la 6ta, 5ta, 4ta y 3ra cuerdas con sus inversiones.
4. Ejercicios técnicos para el conocimiento del diapasón del Método Chord Connection Rhythm Guitar.
5. Ejercicios para el desarrollo de la técnica del plectro y para la sincronización de ambas manos.
6. Ejecutar y aplicar la escala pentatónica y “blues scale” con sus cinco formas.
7. Ejercicios técnicos y auditivos para implementar las formas movibles.
8. El estudiante deberá demostrar un nivel de lectura de notas que incluya las figuras redonda, blanca, negra, corcheas y trecillo de negra. Método para el desarrollo de la lectura del libro Music Reading for Guitar.
9. El estudiante deberá mostrar un nivel armónico que incluya Mayor, Minor, Maj7,

- Min7, Dom7, min7(b5), sus y 7sus y sus aplicaciones a los diferentes estilos como Pop-Rock, Blues y Funk.
10. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Rhythm Guitar.
 11. El estudiante deberá ejecutar un estudio técnicos extraídos de la tradición de música clásica y de el Blues.
 12. Piezas de los métodos Classical Pick Solos, Jazz Conception y Millenium Blues.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Escalas Mayores: ionio, dorio, frigio, lydio, mixolidio, aeolio, locrio, posición y tres notas por cuerda.
2. Arpeggios Mayores, Menores, Disminuidos, Aumentados, dos octavas desde la raíz, cuatro posiciones cualquier tonalidad y inversión.
3. Aplicación de las escalas Pentatónica y Blues cualquier tonalidad, cinco posiciones.
4. Triadas Mayores, Menores, Disminuidos y Aumentadas desde la 3ra, 4ta, 5ta y 6ta cuerda, cualquier tonalidad.
5. Pieza del repertorio clásico, blues y standard, II-V-I y Pop Rock, Classic Pick Solos for Guitar, Millenium Blues, Jazz Comception, Real Book.
6. Acordes Mayores, Menores, 7ma Mayor, 7ma Dominante, Menor 7ma, -7(b5) desde la 6ta, 5ta y 4ta cuerda, cifrado de acordes (Rhythm Guitar).
7. Lectura “single Note”: Music Reading for Guitar.

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones.
2. Escuchar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Music Reading for Rhythm Guitar - Hal Leonard 1998
2. Rhythm Guitar the Complete Guide – Hal Leonard 1997
3. Reading Studies – Berklee Press
4. Real Book & The New Real Book – Hal Lenard
5. Chord Connection

B. Recursos Auditivos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Millenium Blues, Getting
3. It Together (Jamey Aebersold)
4. Roben Ford, Steve Ray Vaughn, Grant Green, Charlie Christian, BB King