

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: GUITARRA II</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1592</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio más profundo de la técnica del instrumento, de la lectura a primera vista y de la ampliación del repertorio musical. Requisito: MUSI 1591 o haber aprobado examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

1. Ejecutar y aplicar la escala Harmonic Minor.
2. Ejercicios técnicos sobre progresiones armónicas. Aplicaciones en el repertorio.
3. Ejecutar correctamente la arpegiación de progresiones estándar básicas utilizando 1, 3, 5 y 7.
4. Ejercicios técnicos del libro Arpeggios Studies. Se aplicarán al repertorio.
5. Ejecutar y aplicar la escala “Dominant Pentatonic”.
6. Ejercicios técnicos escritos y auditivos para implementar las formas movibles. Se aplicarán al repertorio.
7. El estudiante deberá demostrar un nivel de lectura que incluyan las figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorchea y trecillos de negra y corchea.
8. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Music Reading for Guitar.
9. Lectura asignada de los libros Jazz Conception, Key Jazz Rhythms y Fingering Workbook.
10. El estudiante deberá mostrar un nivel armónico que incluyan los acordes Maj7/9, Min7/9, Dom7/9, Min7(b5)/9 y sus inversiones, aplicación a los diferentes estilos como Blues, latin Jazz y Jazz Standard.

11. Ejercicios sobre el conocimiento armónico en el diapasón Método Chord Connection. Aplicaciones al repertorio.
12. El estudiante deberá mostrar destrezas adquiridas en el acompañamiento en el estilo “comping chord solo”.
13. Análisis y ejecución de Barry Galbraith chord solos. Se aplicarán al repertorio.
14. El estudiante ejecutará unas piezas en los estilos de latin Jazz, Jazz Blues, Jazz Standard, rhythm changes.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

#### **IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

##### **A. Temas**

1. Escala Harmonic Minor: tres notas por cuerda y en posición, cualquier grado desde la sexta cuerda y sus aplicaciones a la progresión Iimid(b5)-V7(b9).
2. Acordes May7/9, Minor7/9, Dom7/9, Min7(b5/9) desde la 4ta cuerda, cualquier inversión.
3. Dominant Pentatonic – cinco posiciones, cualquier tonalidad.
4. Dos piezas Comping Chord Solo y dos piezas del libro Fingering Workbook de Barry Galbraith.
5. Ejecutar pieza tipo “Standard” utilizando los chord tones, uno, tres, cinco y siete.
6. Ejecución de tres piezas en estilos contrastantes, latin Jazz, Jazz Blues y Jazz Standard.
7. Lectura: Music Reading for Guitar – Capítulo VIII-X, Jazz Conception: Father Song, Key Jazz Rhythm – Etude XII y guide tone version.

#### **V. ACTIVIDADES**

1. Demostraciones.
2. Escuchar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

#### **VI. EVALUACIÓN**

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

## VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales  
*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*
- 2) Honradez, fraude y plagio  
*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*
- 3) Uso de dispositivos electrónicos  
*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Music Reading for Guitar - Hal Leonard
2. Fingering Workbook - Barry Galbraith.
3. Comping Workbook - Barry Galbraith
4. Real Book & The New Real Book
5. Chord Connection
6. Jazz Conception – Advance Music
7. Key Jazz Rhythms – Advance Music

### B. Recursos Auditivos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Aabersold, Hal Lenard
3. Jazz Conception – Jim Snidero
4. Key Jazz Rhythms – Fred Lipsius
5. Charlie Parker, Eddie Palmieri, Kenny Burrell, Joe Pass, Stealy Dan