

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: GUITARRA I
Código y Número	: MUSI 1591
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de la técnica del instrumento, del diapasón y el uso de la pajueta; introducción a la lectura a primera vista y a la técnica de leer “charts” de la música popular para el instrumento principal. Requisito: MUSI 0592 o haber aprobado examen de ingreso a este nivel o por convalidación.

III. OBJETIVOS

1. Ejecutar y aplicar la escala Jazz Minor – dorian b2, Maj #5, lydian b7, mixolidian b6, locrian nat 2, altered.
2. Ejercicios técnicos sobre progresiones armónicas. Aplicaciones en el repertorio.
3. Ejecutar correctamente los acordes y arpeggios Maj7, Min7, Dom7, Min7(b5) desde la 6ta, 5ta y 4ta cuerda con sus inversiones.
4. Ejercicios técnicos para el conocimiento del diapasón del Método Chord Connection.
5. Ejercicios para el desarrollo de la técnica del plectro y para la sincronización de ambas manos.
6. Aplicaciones de la escala pentatónica y “blues scale”. Ejercicios técnicos y auditivos para implementar las formas movibles.
7. El estudiante deberá demostrar un nivel de lectura de notas que incluya las figuras redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y trecillo de negra.
8. Ejercicios sobre el desarrollo de la lectura del Método Music Reading for Guitar.
9. Lectura asignada de los libros Jazz Conception y Key Jazz Rhythms.

10. El estudiante deberá mostrar un nivel armónico que incluya Mayor, Minor, Maj7, Min7, Dom7, Min7(b5), y sus inversiones, aplicación a los diferentes estilos como Blues, Funk y Jazz Standard.
11. Ejercicios sobre el conocimiento armónico en el diapasón Método Rhythm Guitar.
12. Aplicaciones al repertorio.
13. El estudiante deberá ejecutar un Chord Solo y piezas de el repertorio de música popular, un “Funk” y un Jazz Standard.
14. Barry Galbraith, Joe Pass chord solos, Play Along Music Charts.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Escala Jazz Minor: dorian(b2), Maj#5, lidyan(b7), mixolidian b6, locrian nat 2 y altered.
2. Aplicaciones de la escala Jazz Minor a la progresión Iimin(b5)-V7(b9)-Imin7.
3. Arpeggios May7, Min7, Dom7, min7(b5), sus4, dos octavas con sus inversiones desde la 6ta, 5ta, 4ta cualquier tonalidad.
4. Acordes Mayores, Menores, 7ma Mayor, 7ma Dominante,, Menor 7ma, -7(b5) desde 6ta y 5ta y 4ta cuerda, cualquier inversión. (Chord Connection).
5. Pieza Chord Solo y dos piezas del repertorio de música popular.

V. ACTIVIDADES

1. Demostraciones.
2. Escuchar repertorio grabado.
3. Trabajos investigativos.

VI. EVALUACIÓN

- A. Dos exámenes parciales (40% de la nota final).
- B. Asistencia y clase diaria (20% de la nota final).
- C. Jurado (40% de la nota final)

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Music Reading for Guitar - Hal Leonard
2. Rhythm Guitar the Complete Guide – Hal Leonard
3. Reading Studies – Berklee Press
4. Real Book & The New Real Book – Hal Lenard
5. Chord Connection
6. Jazz Conception – Advance Music
7. Key Jazz Rhythms – Advance Music

B. Recursos Auditivos

1. Grabaciones
2. Play Alongs, Aabersold, Hal Lenard
3. Jazz Conception – Jim Snidero
4. Key Jazz Rhythms – Fred Lipsius
5. Wes Montgomery, Scott Henderson
6. Sony Rollings, Pat Martino, Frank Gambale