UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
ESCUELA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE MÚSICA POPULAR

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	**GUITARRA CLASICA**
Código y Número	:	**MUSI 1891**
Créditos	:	**Un (1) Crédito**
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Diseñado para estudiantes principaiantes que interesen aprender a ejecutar la Guitarra Clásica. Estudio de las destrezas básicas en la ejecución, aplicada al instrumento, fundamentos básicos de la teoría musical, partes del instrumento, estudio del origen de la guitarra, postura para tomar la guitarra, técnica correcta de ambas manos, producción de un sonido depurado, estudio de escalas mayores y menores, interpretación de estudios para desarrollar la técnica e interpretación de piezas sencillas.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Habrá adquirido los conocimientos básicos para interpretar adecuadamente piezas instrumentales del género clásico y popular a través de la lectura musical aplicada al instrumento, utilizando correctamente las escalas, arpegios, digitación correcta de ambas manos, etc.
2. Desarrollar hábitos de estudio diario con el instrumento.
3. Demostrar en su ejecución, seguridad, claridad y buen sonido al ejecutar una pieza musical.
4. Aprender las escalas mayores y menores y arpegios utilizando la correcta digitación.

Este curso atiende el renglón 4 (TK20) modificado del perfil del egresado:

4. Ejecutar su instrumento principal a un nivel básico en distintos contextos,

haciendo énfasis en los estilos y las formas de la música popular.

IV. CONTENIDO

A. Partes de la Guitarra.

B. Relajación del cuerpo al interpretar el instrumento.

C. Técnicas de la mano derecha e izquierda.

D. Digitación.

E. Postura correcta para sentarse a ejecutar el instrumento.

F. Fundamentos básicos del lenguaje musical en la guitarra.

G. Repertorio.

H. Interpretación de piezas y estudios sencillas.

I. Historia de la Guitarra en todas sus expresiones.

J. Postura correcta para ejecutar la guitarra.

K. Partes de la Guitarra.

L. Nombre de las cuerdas en notación musical.

M. Identificación de la digitación de la mano derecha e izquierda.

N. Pentagrama, clave de Sol, figuras musicales, puntillo, ligaduras, ligados, etc.

O. Escalas mayores y menores.

P. Arpegios.

Q. Afinación.

R. Técnica de apoyar y tirar la cuerda con la mano derecha.

S. Estudio de las posiciones musicales en el instrumento.

T. Otros.

V. ACTIVIDADES

1.
2.
3.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia a clases		
Asignaciones		
3 exámenes escritos y prácticos		
Examen Final: Interpretar una pieza musical del repertorio estudiado durante el semestre		
Total		

VII. NOTAS ESPECIALES

1. **Servicios auxiliares o necesidades especiales**
   Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la Oficina de la Coordinadora de servicios a estudiantes con impedimentos, la Dra. María de los Ángeles Cabello. Ella está ubicada en el Programa de Orientación y Consejería, Oficina 111, en el primer piso del edificio John Will Harris, extensión 2306.

2. **Honradez, fraude y plagio**
   La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3. **Uso de dispositivos electrónicos**
   Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

4. **Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**
   La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro(s) de Texto

1. "The First Book for the Guitar" – Complete Text. Autor: Frederick Noad.
2. Método de acompañamiento de Julito González.
3. The Mel Bay Classic Guitar Vol. I.
4. Método de Guitarra de Matteo Carcassi.
5. Otros

Lecturas Suplementarias

1. Repertorio asignado por el profesor(a) ya sea del texto de la clase o piezas de otros autores de la guitarra.
2. Literatura relacionada con el Origen de la Guitarra, afinación, partes de la guitarra y otros temas relacionados en el estudio del instrumento.

Recursos Electrónicos

1**.** Internet: Web de Guitarra Clásica

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. Bay, M. (2016). *Classic Guitar Method Volume 1.* Mel Bay Publications, Inc.
2. Carcassi, M. (2011). *Carcassi Classical Guitar Method, Op. 59 & Twenty-five Melodious and Progressive Studies* (P. Bertaud, Ed.). Carl Fisher.
3. González, J. (2007). *Métodos Básicos Para Guitarra.* Ediciones Situm, Inc.
4. Noad, F. (2009). *The First Book for the Guitar*. London: Music Sales.

Recursos Electrónicos.

1. Cursos guitarra online, clases y lecciones. (n.d.). from http://www.escueladeguitarraclasica.com/

09/2022