

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: FLAUTA II
Código y Número	: MUSI 1502
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del curso anterior en donde se profundiza más en la técnica, producción y proyección del sonido y el repertorio del instrumento. Introducción al vibrato y al “double tonguing”, memorización e interpretación de piezas musicales de avanzada dificultad y de la lectura a primera vista. Requisito: MUSI 1501.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutará ejercicios y piezas de mediana y avanzada dificultad y continuará perfeccionando la lectura a primera vista.
2. Profundizará aún más en la producción y proyección correcta de su sonido.
3. Perfeccionará la técnica de afinación.
4. Demostrará correctamente la técnica de respiración.
5. Dominará la ejecución correcta de los registros agudos del instrumento.
6. Perfeccionará la ejecución correcta de dinámicas.
7. Dominará la ejecución de escalas cromáticas.
8. Demostrará en su ejecución todas las escalas mayores y menores.
9. Dominará la ejecución de articulaciones.
10. Se sentirá a gusto ejecutando en grupos.
11. Se concientizará en cuanto a conceptos como: fraseo, estilo, tonalidad, etc.
12. Dominará la técnica del vibrato.

13. Estudio de (double tonguing).
14. Afinará correctamente su instrumento.
15. Leerá a primera vista patrones rítmicos de mediana dificultad.
16. Profundizará aún más en el estudio del fraseo correcto de la música latina y el "Jazz".

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala mayor en triadas, escala menor melódica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas menores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), negra (mm 120).
2. Dos (2) transcripción.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Dinámicas y articulaciones.
5. Lectura a primera vista.
6. La importancia de la interpretación: el estilo musical.

B. Sub-temas

1. Historia del instrumento y máximos exponentes.
2. Transportación de dos (2) solos.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase semanal privada.
- C. Práctica diagnóstica dirigida e independiente.
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales)
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Complete Method for the Flute. Taffand, Gaubert.
2. Selected Studies. New York: Rubank, 1982.
3. Wagner E. Foundation to Flute Playing. New York: C. Fisher Co., 1979.
4. Moise L. Album of Sonatinos for Flute. New York: Schurimer Co., 1960

B. Materiales

1. Anderson J. 24 Studies Op. 33. NY: Carl Fisher, 1960.