

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: FLAUTA I
Código y Número	: MUSI 1501
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Curso preparación para el desenvolvimiento efectivo del estudiante en el campo de la música popular. Estudio de la técnica del instrumento, de la proyección del sonido, memorización e interpretación de piezas de mediana dificultad, memorización y desarrollo de la lectura a primera vista. Requisito: Aprobar examen práctico de ingreso para ubicación o cursos preparatorios en flauta.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutará ejercicios técnicos de mediana dificultad y comenzará la lectura a primera vista.
2. Se concientizará del sonido correcto del instrumento.
3. Hará ajustes por su cuenta para corregir problemas menores de sonido, defectos mecánicos del instrumento o de afinación.
4. Desarrollará consciencia del sonido y la afinación.
5. Desarrollará consciencia del movimiento de la línea melódica, dinámica, fraseo y ritmo.
6. Mostrará una técnica correcta de respiración.
7. Ejecutará hasta el registro agudo del instrumento sonidos comenzando en fortísimo disminuyendo a pianísimo y viceversa.
8. Continuará desarrollando el concepto del vibrato.

9. Comenzará el estudio del golpe de lengua doble (double tonguing).
10. Desarrollará consciencia auditiva para afinar su instrumento por su propia cuenta.
11. Ejecutará de memoria los arpeggios relacionados con las escalas mayores y menores ya memorizadas.
12. Leerá a primera vista combinaciones rítmicas usando las siguientes figuras: redondas, silencios, blancas, negras, corcheas, tresillos de corcheas y semi-corcheas en compases simples y compuestos.
13. Habrá comenzado el estudio de los trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos, y otros adornos.
14. Habrá comenzado el estudio del fraseo de música latina y “jazz”.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Requisito: escala mayor en 3ras y en 4tas, escala menor armónica en 3ras y en 4tas, ciclo de 4tas, triadas mayores (fundamental, 1ra inversión y 2da inversión), negra (mm 120).
2. Una (1) transcripción.
3. Cuatro (4) piezas de repertorio.
4. Cómo perfeccionar la buena postura.
5. El sonido característico de la flauta.
6. Respiración correcta.
7. Dinámicas.
8. Articulaciones.
9. Cómo comportarse en un grupo musical.

B. Sub-temas

1. Historia del instrumento y máximos exponentes.
2. Transportación de un (1) solo.

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases.
- B. Preparación y actitud en su clase semanal privada.
- C. Práctica diagnóstica dirigida e independiente.

- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales)
- E. Examen final por jurado.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Complete Method for the Flute. Taffanel, Gambert.
2. Wagner E. Foundation to Flute Playing. New York: C. Fisher Co., 1979.
3. Selected Studies. New York: Rubank, 1982.

B. Materiales

1. Berbiguier. 18 Exercices for Flaute. New York: G. Schirmer Co., 1984.
2. Anderson J. 24 Studies Op. 33. NY: Carl Fisher, 1960.
3. Mac Quarre. Ejercicios para Flauta.
4. Handel, G.F. Sonatas. Texas: Southern Music, 1980.
5. Vauxmann, Himmie. Concert and Contact Collection for Flute. Miami: Ruband Publishing Co, no date.