

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LA ESCUELA SECUNDARIA
Código y Número	: MUED 4410
Créditos	: DOS (2) CRÉDITOS
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Exposición y discusión de la filosofía sobre la enseñanza de la música en el nivel secundario, la metodología de la enseñanza de música general, vocal e instrumental; apreciación y teoría. Clases demostrativas basadas en esta metodología. Preparación y evaluación de materiales educativos. Se requieren horas laboratorios. Requisitos: EDUC 3013 y 4011, MUSI 2412, 3301-3302 ó 3321-3322, 4500 y cursos de Música Aplicada hasta el nivel 2002.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el estudiante:

1. Realizará una investigación en Internet para construir una lista de referencias, bibliográfica de libros y artículos de educación musical.
2. Producirá arreglos para el nivel intermedia /superior de la bandas, grupos o coros musicales.
3. Construirá planes para la clase diaria del nivel intermedio /superior.
4. Analizará e investigará las metodologías de Dalcroze, Kodaly, Orff y Comprehensive musicianship.
5. Utilización y adaptación de materiales musicales para el nivel intermedio y superior.
6. Construirá instrumentos de evaluación para el aprendizaje de los estudiantes en el nivel elemental.
7. Investigará los temas actuales de la educación en Puerto Rico y sus implicaciones para el salón de clases y la educación musical.
8. Analizará y adapta la música folklórica puertorriqueña.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

- 1. Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Estudio y análisis de las cuatro de las metodologías más usadas en el siglo XX y sus creadores, filosofías, proceso de las metodologías y biografías de sus respectivos autores.
 1. Dalcroze
 2. Kodaly
 3. Orff
 4. Comprehensive musicianship
- B. Estudio y análisis de la música folklórica de Puerto Rico.
 1. Bomba
 2. Plena
 3. Danza
 4. Seis
- C. Estudio y análisis del salón de clase.
 1. Control de grupo
 2. Planificación de la clase
 3. Materiales
 4. Recursos para la clase de música
 5. Educación continua
 6. Evaluación, medición y assesment
 7. Evaluación de los problemas del departamento de educación
 8. Discusión de issues sociales, éticos, económicos y su relación con la educación

V. ACTIVIDADES

1. Realizará investigaciones de los temas relevantes de educación y educación musical de la actualidad.
2. Investigará en el internet y base datos libros y artículos de educación musical.
3. Diseñará y creará planes para el salón de clases.
4. Analizará de los arreglos de las bandas, coros, conjuntos y diferentes grupos
5. Musicales.
6. Creará arreglos y composiciones para bandas, coros, conjuntos y diferentes grupos
7. Musicales con la música folklórica de puerto rico.
8. Desarrollará técnicas y métodos de enseñanza para la educación musical.

VI. EVALUACIÓN

- A. Arreglos Musicales

20%

B. Asistencia a clase	15%
C. Planes de Clases	25%
D. Trabajos escritos, Exámenes e Informes orales	20%
E. Monografías y Análisis crítico Porfolio	20%

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio
La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

- 3) Uso de dispositivos electrónicos
Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Teaching music in the twenty-first century (2001), (2a ed.) L. Choksy & R. Abramson & A. Gillespie & D. Woods & F. York

B. Materiales

1. Libreta
2. Carpeta
3. Tambores de plena
4. Tambores de bomba
5. computadora

C. Recursos Electrónicos

1. Menc.org
2. Isme.org

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Allende, N. (2010). *La enseñanza de la música en Puerto Rico*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Clara Luz.
- b. Campos, H. (1976). *Música*. (Tomo 7). España: La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Inc.
- c. Choksy, L. , & Abramson, R. , & Gillespie, A. , & Woods, D. , & York, F. (2001). *Teaching music in the twenty-first century*. (2a ed.). New Jersey: Prentice-Hall.
- d. Contreras, N. R. (2004). *La música y la cultura popular como propuesta curricular de reencuentro desde lo afro*. Rescatado de la Revista Comunicación del Instituto Tecnológico de Costa Rica v13 n001 pp.98-108 ene-jul. Recuperado el 25 de febrero de 2011 de [419&source=hp&q=La+música+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&btnG=Buscar+con+Google&oq=La+música+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=4090111803510188188111711721015011406011.4.4.1&fp=3ba5b17c9950db2d&biw=1438&bih=812](http://www.cerica.ac.cr/revista/revista13n001/419&source=hp&q=La+m%C3%BAsica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&btnG=Buscar+con+Google&oq=La+m%C3%BAsica+y+la+cultura+popular+como+propuesta+curricular+de+reencuentro+desde+lo+afro&aq=f&aqi=&aql=&gs_sm=s&gs_upl=4090111803510188188111711721015011406011.4.4.1&fp=3ba5b17c9950db2d&biw=1438&bih=812)
- e. Cowell, R. J. , Richarson, C. (2002). *The handbook of research on music teaching and learning*. New York, New York: Oxford University Press, Inc.
- f. Cremades, A. (2008). *El pragmatismo y las competencias en la educación musical*. Recuperado de la Revista Electrónica Leeme n21 jun. el 15 de junio de 2011 de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/cremades08.pdf>
- g. Elliot, D. J. (1995). *Music matters*. New York, New York: Oxford University Press, Inc.
- h. Departamento de Educación. (2000). *Estándares*. (ed. re.). Hato Rey, Puerto Rico: Departamento de Educación.
- i. Departamento de Educación. (2003). *Marco curricular del Programa de Bellas Artes*. Puerto Rico: Instituto. Nacional para el Desarrollo Curricular.
- j. Departamento de Educación. (2007). *Estableciendo conexiones a través de la música*. San Juan, Puerto Rico: Departamento de Educación.
- k. Departamento de Educación. (2008). *Estándares y expectativas de grados Programa de Bellas Artes*. San Juan, Puerto Rico: Programa de Bellas Artes, Departamento de Educación.
- l. Frega, A. L. (2001). *Música para maestros*. (4a. ed.). Barcelona, España: Editorial Graó.
- m. Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York, U.S.A. Basic Books.
- n. Greene, M. , Lincoln Center Institute. (2001). *Variations on a blue guitar*. New York, New York: Teacher College Press.
- o. Hargreaves, D. J. (2002). *Música y desarrollo Psicológico*. (2a. ed.). Barcelona, España: Editorial Grao.
- p. Kerstetter, K. (2009). *Educational applications of podcasting in the music classroom*. Recuperado de Music Education, v95 n4 p.23-26 el 10 de junio de 2011 de http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/simpleSearch.jsp?searchtype=advanced&pageSize=10&ERICExtSearch_SearchCount=1&ERICExtSearch_SearchValue_0=Curr iculum+in+music+education&ERICExtSearch_Operator_1=and&ERICExtSearch_SearchType_1=kw&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&_pageLabel=ERICSearchResult&_urlType=action&ERICExtSearch_Facet_0=facet_jn&ERICExtSearch_FacetValue_0=%22Music+Educators+Journal%22
- q. López, A. (1992). *Historia documental de la educación en Puerto Rico*. (3a.ed.). Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.

- r. Malavet, P. (1993). *Historia de la canción popular en Puerto Rico (1493-1898)*. (2a. ed.). Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio.
- s. Quintero, A. G. (1972). *Educación y cambio social en Puerto Rico*. (ed. rev.) San Juan. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- t. Quintero, A. H. (2006). *Muchas reformas pocos cambios*. Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas.
- u. Regelski, T. A. (2004). *Teaching general music in 4-8*. New York: Oxford University Press.
- v. Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Recuperado de la Revista Electrónica de Complutense Investigación en Educación Musical vI n5 el 1 de octubre de 2007 de <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/16987454/articulos/RECI0404110005A.PDF>