

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN INSTRUMENTAL
Código y Número	: MUSI 2040
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio de las técnicas de dirección y metodología de ensayo para diferentes configuraciones instrumentales tales como: orquesta, banda, rondalla, coro de campanas o conjunto. Reconocimiento de los registros y posiciones en los diferentes instrumentos. Requisito MUSI 0532.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Ejecutar los patrones básicos de dirección.
2. Dirigir efectivamente una partitura instrumental.
3. Asumir la dirección musical y artística de un conjunto instrumental.
4. Escoger música instrumental adecuada de acuerdo al conjunto, nivel y presentación.

Este curso atiende al renglón tres (3) del perfil del egresado:

1. **Discutir el rol de la música, tanto en la sociedad puertorriqueña como en la sociedad globalizada.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Instrumentos musicales
 - 1. Registros
 - 2. Transportes
 - 3. Digitación y posiciones
 - 4. Dificultades técnicas

- B. Tipos de conjuntos instrumentales
 - 1. Cuarteto de cuerdas
 - 2. Rondalla
 - 3. Quinteto de metales
 - 4. Quinteto de viento madera
 - 5. Conjunto de percusión
 - 6. Big Band
 - 7. Conjuntos de Jazz y Pop
 - 8. Coro de Campanas

- C. Técnicas de dirección
 - 1. Planos de dirección
 - 2. Ictus
 - 3. Gestos de preparación
 - 4. Contacto visual
 - 5. Fermatas
 - 6. Patrones métricos
 - 7. Utilización de la mano izquierda en las dinámicas
 - 8. Indicación de entradas y salidas

- D. Proceso de capacitación para dirigir una obra
 - 1. Análisis estructural
 - 2. Análisis armónico
 - 3. Transcripción y/o adaptación de una obra
 - 4. Decisiones artísticas
 - 5. Proceso de estudio

- E. Técnicas de ensayo grupal
 - 1. Control de grupo
 - 2. Organización del tiempo de ensayo
 - 3. Seccionales
 - 4. Métodos instrumentales disponibles y su utilización

V. ACTIVIDADES

- 1. Visita y dirección del Big Band del Departamento de Música Popular.
- 2. Gira a ver la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

3. Concierto de medio término.
4. Concierto final.

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
A. Clase diaria*	180	30
B. Concierto de mitad de Curso	100	30
C. Concierto de final de Curso	100	40
Total	380	100

***Nota:** La calificación por la participación en clase proviene del desempeño del estudiante, de la evidencia del estudio del material, y de la puntualidad en la asistencia.

Normas de Asistencia y Puntualidad

La naturaleza de este tipo de curso requiere que el estudiante sea puntual y responsable. El estudiante podrá ausentarse hasta un máximo de tres ocasiones. En este caso, deberá traer un sustituto, cuyas capacidades sean iguales o mayores que las suyas. Una cuarta ausencia conlleva como medida disciplinaria una calificación de F en la nota final. Es indispensable que la clase comience a tiempo para el logro de los objetivos establecidos, por tal motivo, 3 tardanzas contarán como una ausencia.

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Green, Elizabeth A.H. *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1997.
2. Phillips, Kenneth H. *Basic Techniques of Conducting*. New York Oxford, Oxford University Press, 1997.

B. Materiales

1. Batuta
2. Papel de pentagrama y/o programa de notación musical Finale 2010 o Sibelius.
3. Memoria externa tipo USB o Disco Duro externo
4. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Band Resources. <http://www.alfred.com/SC/BandResources.aspx>
2. Fingering charts. <http://www.fingering-charts.com>
3. Partituras para cuatro.
<http://www.cuatro-pr.org/Home/Espan/Instrumusica/Partituras/laspartituras.htm>

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Wright, Rayburn. *Inside The Score*. Delevan, New York: Kendor Music Inc.
- b. Pease, Ted; Pullig, Ken. *Modern Jazz Voicings, Arranging for Small and Medium Ensembles*. Boston, Massachusetts: Berklee Press Inc.
- c. Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*, Second Edition. New York. London: W.W. Norton and Company, 1989, 1982.
- d. Meier, Gustav. *Score, the Orchestra*. Oxford University Press, USA 2009. N.W.,
- e. N.W., Hovey *Rubank Elementary Method*. Rubank Publications.
- f. Demaree, Robert W. Moses, Don, V. Moses, David. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century*. Prentice Hall Press, 1994.
- g. Schuller, Gunther A. *The Complete Conductor*. Oxford University Press. 1997.
- h. Boult, Adrian. *Boult On Music - Words from a Lifetime's Communication*. Toccata Press, 1988.
- i. Rudolph, Max. Stern, Michael. *The Grammar of Conducting: A Comprehensive Guide to Baton Technique and Interpretation*. Schirmer Books, 1995.
- j. Boulez, Pierre. *Conversations With Boulez: Thoughts on Conducting*. Amadeus Press, 1996.
- k. Diane Wittry. *Beyond The Baton: What Every Conductor Needs to Know*. Oxford University Press, 2007.