

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso	: CUATRO PREPARATORIO I
Código y número	: MUSI 0521
Créditos	: Tres (3) Créditos
Termino Académico	:
Profesor	:
Horas de oficina	:
Teléfono de la oficina	:
Correo electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Introducción a la técnica básica del instrumento: desarrollo de una buena postura y la manera correcta de sostener el plectro. Desarrollo elemental de la lectura musical y del repertorio sencillo del cuatro. Requisitos: Haber tomado examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará piezas sencillas del folklore y repertorio clásico utilizando la notación musical.
2. Comenzará a desarrollar una buena postura básica del instrumento y la manera correcta de sostener el plectro.
3. Comenzará a desarrollar la lectura musical aplicada a su instrumento.
4. Practicará diferentes ejercicios técnicos de elemental dificultad. (Ver bibliografía)
5. Comenzará a montar su propio repertorio de piezas sencillas musicales para su instrumento.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. La postura física básica para colocar el instrumento.
2. Forma de sostener el plectro.
3. Figuras de altura y duración.
4. Cómo comenzar a hacer un repertorio.

B. Sub-temas

1. Historia del Cuatro Puertorriqueño

V. EVALUACIÓN

- A. Asistencia a clases
- B. Preparación y actitud en su clase semanal
- C. Práctica diagnóstica, práctica dirigida e independiente
- D. Exámenes auditivos y escritos (parciales)
- E. Examen final

VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Ronda, E. (1937). *La antorcha. Método teórico y práctico para el cuatro moderno de 10 cuerdas y el antiguo.* (2ª Ed.). Nueva York: Efraín Ronda.
2. Ortiz, N. (2002). *El cuatro del milenio: Danzas puertorriqueñas* (vol. 1). Bayamón, Puerto Rico: Neftalí Ortiz.
3. _____. (2004). *El cuatro del milenio: Noche de Bohemia* (vol. 2). Bayamón, Puerto Rico: Neftalí Ortiz.
4. _____. (2006). *El cuatro del milenio: Instrumental* (vol. 3). Bayamón, Puerto Rico: Neftalí Ortiz.
5. López, F. (1986). *Método para la enseñanza del cuatro puertorriqueño.* San Juan, Puerto Rico: Francisco López Cruz.
6. Milland, E. (2005). *Método para el aprendizaje del cuatro puertorriqueño.* Caguas, Puerto Rico: Eric F. Milland.