

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANISTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del curso</b>	<b>: COMPOSICIÓN II</b>
<b>Código y número</b>	<b>: MUSI 3902</b>
<b>Créditos</b>	<b>: TRES (3) CRÉDITOS</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Composición y orquestación de piezas de mayor extensión y complejidad utilizando tanto las formas tradicionales como las modernas.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Compondrán y orquestrarán piezas de mayor extensión y complejidad utilizando tanto las formas tradicionales como modernas.
2. Analizarán y harán ejercicios de desarrollo temático con distintas formas.
3. Orquestrarán sus composiciones para diversas formaciones musicales.

**Este curso atiende al renglón cinco (5) del perfil del egresado:**

- 1. Componer, arreglar y escribir música usando el entorno digital a un nivel profesional.**

**IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

- A. Las formas clásicas y populares.
- B. El "Blues".

C. Instrumentación en “Los grupos” y “Las orquestas”.

## V. EVALUACIÓN

- A. Prueba diagnóstica.
- B. Asistencia a clases.
- C. Puntualidad en entregar correctamente asignaciones escritas.
- D. Exámenes escritos y auditivos parciales.
- E. Trabajo (composición) final.
- F. Examen final.
- G. Recital de Graduación.

## VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

- 1. Goldstein, Gil. Jazz Composer's Companion. New York, London, Sydney, Cologne: Consolidated Music Publishers, 1981.
- 2. Russo, William, Jeffrey Ains y David Stevenson. Composing Music: A New Approach. New Jersey: Prentice Hall, 1983.

3. Adler, Samuel. The Study of Orchestration. (Second Ed.). New York, London: W.W. Norton and Company, 1989.
4. Boling, Mark E. The Jazz Theory Workbook. (Jerry Coker, ed.) Germany: Advance Music, 1990.
5. Falk, Julien. Précis technique de composition musicale: Theorique et Practice. Paris: Alphones Leduc Editions Musicales, 1958.
6. Hoffmann, Tom. A Composer's View: A Guide to Jazz and Composition and Arranging. (Third Ed.) N. Whitefield, Me: Wind and Wooly Music, Inc., 1983.
7. Kostka, Stephan. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
8. Laverne, Andy. Hanbook of Chork Substitutions. Katonah, New York: Ekay Music, Inc., 1991.
9. Lawn, Richard y Jeffrey L. Hellmer. Jazz Theory and Practice. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1990.
10. Marohnic, Chuck. How to Create Jazz Chord Progressions. Florida: Studio 224, 1974.
11. Megill, Donald D. y Richard S. Demory. Introduction to Jazz History. (Fourth Ed.) New Jersey: Prentice Hall, 1996.