

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BATERÍA PREPARATORIO II
Código y Número	: MUSI 0602
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Dominio de las destrezas básicas en la ejecución de la batería en preparación para ingreso del estudiante al primer año de estudios en su instrumento musical. Requisito: MUSI 0601 o haber sido ubicado de acuerdo con el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Identificará, ejecutará y aplicará los rudimentos #19, #25 al #30 y #32 al #40, según enumerados por la Percussive Arts Society.
2. En adición a las figuras del nivel anterior, identificará, leerá y ejecutará ritmos en métrica compuesta y síncopas de corcheas a una velocidad de negra = 200bpm
3. Ejecutará en la batería utilizando el metrónomo, patrones de acompañamiento de estilos musicales como el Funk, R&B, Rock, Pop, Half-Time y Shuffle.
4. Ejecutará en la batería utilizando el metrónomo, patrones rítmicos leyendo y coordinando con manos y pies.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
2. **Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. La batería en los estilos de Funk, R&B, Rock, Pop, Half-Time y Shuffle-Rock.

1. Grupos y bateristas.
2. Características de los estilos musicales.

B. Técnica y coordinación

1. “Fills”
2. “Ghost Notes”

C. Lectura musical

1. Métrica simple y compuesta.
2. Otros símbolos.
3. Interpretación

V. ACTIVIDADES

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 25% c/u. | 50% |
| B. Examen Final de ejecución. | 50% |

VII. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

- 2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como

consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Reed, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. California: Alfred Publishing Company Inc.
2. Stone, George L. *Stick control*. Boston, Massachusetts: George B. Stone & Son, Incorporated.
3. Bellson, Louis & Breines, Gil. *Modern Reading Text in 4/4*, Miami, Florida: CPP Belwin Inc.
4. Chester, G. (1985). *The New Breed*. New Jersey, U.S.A: Modern Drummer Publications, Inc

B. Materiales

1. Libreta y cartapacio para hojas sueltas
2. Palos de Batería, Metrónomo y Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
 - a. www.pas.org Percussive Arts Society
 - b. www.moderndrummer.com Modern Drummer
 - c. www.vicfirth.com Vic Firth
2. Grabaciones.

D. Recursos Audiovisuales

1. Mayer, Jojo (2007). *Secret Weapons for the Modern Drummer DVD*
2. Smith, Steve (2002). *Drumset Technique/History of the U.S. Beat DVD*
3. Weckl, Dave (2000). *How To Develop Technique DVD*
4. Weckl, Dave (2001). *How To Practice DVD*

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Cangany, H. (1996). *The Great American Drums and the Companies that Made Them, 1920-1969*. New Jersey, U.S.A: Modern Drummer Publications, Inc.
- b. Dávila, L. (1997). *Contemporary Rudimental Studies & Solos*, Nashville, TN
- c. Spagnardi, R. (1992). *The great jazz drummers*, New Jersey, U.S.A: Modern Drummer Publications, Inc.