

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BATERÍA PREPARATORIO I
Código y Número	: MUSI 0601
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Estudio y desarrollo práctico de las destrezas básicas en la ejecución del instrumento: forma correcta de sentarse y sujetar los palos de la batería, independencia de las manos y lectura musical elemental. Requisito: Haber tomado el examen de ingreso o por convalidación.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Identificará, ejecutará y aplicará los rudimentos #1 al #18, #20 al #24 y #31, según enumerados por la Percussive Arts Society.
2. Leerá y ejecutará en métrica simple las siguientes figuras rítmicas con sus respectivos silencios: redonda, blanca, negra, corchea, tresillos de corcheas y semicorchea.
3. Leerá y ejecutará cualquiera de los ejercicios sincopados 1 al 8 del libro "Syncopation" a una velocidad de negra = 150bpm.
4. Ejecutará en la batería utilizando el metrónomo, patrones rítmicos leyendo y coordinando con manos y pies.
5. Ejecutará con metrónomo y de memoria los ritmos pertenecientes a la hoja identificada como "Ritmos Batería Preparatorio I".

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Origen e historia de la batería.

1. Componentes de la batería
2. Manejo del instrumento y afinación
3. Artistas

B. Técnica y coordinación.

1. Postura física en el instrumento.
2. Técnicas para sujetar los palos.
3. Técnicas para bombo y “hi-hat”.

C. Estilos.

1. Reproducción del sonido.
2. Acentos.
3. Función del baterista.
4. Estabilidad en el tempo.

D. Lectura musical.

1. Notación musical para la batería.
2. Otros símbolos.

E. Importancia de la práctica diaria.

1. Formas de practicar.
4. Uso del metrónomo.

V. ACTIVIDADES

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza.

VI. EVALUACIÓN

- | | |
|--|-----|
| A. Dos exámenes de ejecución de 25% c/u. | 50% |
| B. Examen Final de ejecución. | 50% |

VII. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Reed, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. California: Alfred Publishing Company Inc.
2. Stone, George L. *Stick control*. Boston, Massachusetts: George B. Stone & Son, Incorporated.
3. Bellson, Louis & Breines, Gil. *Modern Reading Text in 4/4*, Miami, Florida: CPP Belwin Inc.

B. Materiales

1. Libreta
2. Palos de Batería
3. Metrónomo
4. Cartapacio para hojas sueltas
5. Reproductor de audio CD o MP3

C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
 - a. www.pas.org Percussive Arts Society
 - b. www.moderndrummer.com Modern Drummer
 - c. www.vicfirth.com Vic Firth
2. Grabaciones.

D. Recursos Audiovisuales

1. Mayer, Jojo (2007). *Secret Weapons for the Modern Drummer DVD*
2. Smith, Steve (2002). *Drumset Technique/History of the U.S. Beat DVD*
3. Weckl, Dave (2000). *How To Develop Technique DVD*
4. Weckl, Dave (2001). *How To Practice DVD*

IX. BIBLIOGRAFÍA

- a. Cangany, H. (1996). *The Great American Drums and the Companies that Made Them, 1920-1969*. New Jersey, U.S.A: Modern Drummer Publications, Inc.
- b. Dávila, L. (1997). *Contemporary Rudimental Studies & Solos*, Nashville, TN
- c. Spagnardi, R. (1992). *The great jazz drummers*, New Jersey, U.S.A: Modern Drummer Publications, Inc.