

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	<b>: BATERÍA II</b>
<b>Código y Número</b>	<b>: MUSI 1602</b>
<b>Créditos</b>	<b>: Tres (3) créditos</b>
<b>Término Académico</b>	<b>:</b>
<b>Profesor</b>	<b>:</b>
<b>Horas de Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Teléfono de la Oficina</b>	<b>:</b>
<b>Correo Electrónico</b>	<b>:</b>

**II. DESCRIPCIÓN**

Estudio de la técnica más avanzada en el instrumento en los estilos como salsa, merengue, funk, jazz y samba. Énfasis en la lectura de ritmos más avanzados. Se crearán talleres para la práctica colectiva. Requisito: MUSI 1601 o haber aprobado examen de ingreso o por convalidación.

**III. OBJETIVOS**

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. Leer y ejecutar en el redoblante ritmos en métrica simple, compuesta y amalgama.
2. Leer y ejecutar síncopas de corcheas a una velocidad de negra = 300bpm.
3. Ejecutar una pieza o estudio para redoblante asignada por su profesor.
3. Ejecutar en la batería utilizando el metrónomo, patrones de acompañamiento en estilos pertenecientes al jazz.
4. Ejecutar dos piezas musicales en formato de trio o cuarteto y en estilos pertenecientes al jazz en las formas blues y 3/4. Demostrará destrezas de acompañamiento e improvisará solos de 4 ó 8 compases (“traidings”) y un solo de 12 compases en la forma blues.

**Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:**

1. **Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**

**2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

**IV. CONTENIDO TEMÁTICO**

A. La batería en jazz.

1. Grupos y bateristas.
2. Características de los estilos musicales.

B. Técnica y coordinación

1. “Fills”
2. Patrones de manos y pies

C. Lectura musical

1. Lectura a primera vista.
2. Interpretación.

D. Improvisación

1. “Traidings”
2. Forma musical (blues 12 compases).
3. Frases musicales.

**V. ACTIVIDADES**

1. Ejecución del material asignado para la clase.
2. Demostraciones por parte del profesor.
3. Se fomentará la asistencia a conciertos, el análisis de partituras, la audición de grabaciones, transcripciones y el uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
4. Discusión temática por parte del estudiante durante el proceso de enseñanza

**VI. EVALUACIÓN**

- |  |     |
|--|-----|
| A. Exámenes de ejecución.                | 50% |
| B. Examen final de ejecución por jurado. | 50% |

## VII. NOTAS ESPECIALES

### 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

*Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.*

### 2) Honradez, fraude y plagio

*La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.*

### 3) Uso de dispositivos electrónicos

*Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.*

## VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

### A. Texto

1. Reed, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. California: Alfred Publishing Company Inc.
2. Stone, George L. *Stick control*. Boston, Massachusetts: George B. Stone & Son, Incorporated.
3. Bellson, Louis & Breines, Gil. *Odd time reading text*, Miami, Florida: CPP Belwin Inc.
4. Riley, J. (1994). *The art of bop drumming*. Miami, Florida. Manhattan Music, Inc.
5. Ramsay, J. (1997). *The drummer's complete vocabulary: as taught by Alan Dawson*. Miami, Florida. Manhattan Music, Inc.

### B. Materiales

1. Libreta
2. Palos de Batería
3. Metrónomo
4. Cartapacio para hojas sueltas
5. Reproductor de audio CD o MP3

### C. Recursos Electrónicos

1. Uso del internet para acceder a material escrito y audiovisual.
2. Grabaciones.

## **IX. BIBLIOGRAFÍA**

- a. De Johnette, J. Perry, C. (1979). *The art of moder jazz drumming*. Milwaukee, Wiscosin: D.C. Publications.
- b. Erskine, P. (1987). *Drums concepts and techniques*. Milwaukee, Wiscosin: 21st Century Music Production.