

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BAJO VI
Código y Número	: MUSI 3586
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Continuación del trabajo con el repertorio de canciones populares de alta dificultad en diferentes estilos. Énfasis en la improvisación melódica y en la ejecución de todas las diferentes técnicas del instrumento. Evaluación por Jurado. Requisito: MUSI 3585.

III. OBJETIVOS

Al finalizar el curso el estudiante:

1. Podrá ejecutar material de alta dificultad
2. Ejercicios técnicos para desarrollar la destreza en ambas manos.
3. Repertorio aumenta la dificultad progresivamente.
4. Podrá leer partituras de mayor dificultad.
5. Ejercicios rítmicos y melódicos utilizando la clave de Fa.
6. Ejercicios aumentan su dificultad progresivamente.
7. Estudio del repertorio del curso.
8. Improvisará líneas de bajo en varios estilos.
9. Construcción y análisis de líneas de bajo en diferentes estilos.
10. Ejercicios para desarrollar la improvisación de líneas de bajo.
11. Conocerá la función de cada persona envuelta en el proceso.
12. Improvisará solos melódicos en varios estilos
13. Ejercicios prácticos repasando y utilizando todo el material aprendido en los niveles anteriores.

14. Ejercicios para desarrollar la improvisación de solos.
15. Dominará parte del material requerido para su recital de graduación.
16. Repertorio de la clase podría ser ejecutado en su recital de graduación.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Análisis y ejecución de la música.
2. El uso de los acordes de 7ma, modos y escalas en la construcción de líneas de bajo y en la improvisación.
3. Análisis y aplicaciones en la música popular de los modos y líneas de bajo estudiadas.
4. Análisis de los estilos de la música popular del mundo.
5. Ejemplos auditivos de diferentes bajistas y análisis de sus líneas de bajo y solos en varios estilos.
6. Ejemplos auditivos de diferentes instrumentalistas y análisis de sus solos.
7. Ejemplos auditivos y análisis de diferentes estilos populares.

V. EVALUACIÓN

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| A. Nota diaria = Asistencia a clase y exámenes | 30% |
| B. Midterm | 20% |
| C. Examen final por jurado | 50% |
| D. Si el estudiante se ausenta más de tres (3) veces sin justificación, deberá darse de baja del curso. | |

VI. NOTAS ESPECIALES

- 1) Servicios auxiliares o necesidades especiales
Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.]

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Sher, Chuck and Johnson, Marc. Concepts for Bass Soloing., Sher Music Co., 1993
2. Otros en revision...

B. Materiales

1. Material adicional a ser cubierto será entregado por el profesor.
2. El estudiante traerá su propio cable de ¼.