

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA POPULAR**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	: BAJO III
Código y Número	: MUSI 2583
Créditos	: Tres (3) créditos
Término Académico	:
Profesor	:
Horas de Oficina	:
Teléfono de la Oficina	:
Correo Electrónico	:

II. DESCRIPCIÓN

Introducción a la improvisación y a la lectura de “charts” con melodía y bajos cifrados en distintos estilos de música popular y a la transcripción de solos de la literatura musical establecida. Requisito: MUSI 1582.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso, el estudiante:

1. Ejecutará, leerá e improvisará en distintos estilos de música popular.
2. Habrá repasado toda la técnica para estudiar diariamente su instrumento.
3. Podrá improvisar en distintos estilos de música popular.
4. Leerá a primera vista piezas selectas para el instrumento.
5. Interpretará “charts” con melodías y cifrados.
6. Añadirá a su repertorio otros estilos de música popular como “songo”, merengue, joropo, samba en tiempo de 3/4, 7/4 y 4/5.
7. Transcripción de solos de la literatura musical reconocida.

Este curso atiende a los renglones 1 y 2 del perfil del egresado:

- 1. Ejecutar en su instrumento principal a un nivel avanzado en distintos contextos y estilos musicales.**
- 2. Aplicar las técnicas más avanzadas de improvisación.**

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Temas

1. Importancia de la práctica diaria de la técnica de su instrumento.
2. Introducción a la improvisación.
3. La importancia de la lectura a primera vista: técnicas.
4. La interpretación de “charts” con melodías y cifrados.
5. Géneros de la música popular: “songo”, merengue, joropo, samba.
6. Los compases 3/4, 7/4 y 7/5: Su interpretación.
7. La transcripción de solos de la literatura musical reconocida: Técnicas.
8. Historia del bajo contemporáneo y compilación de la literatura nueva.

V. EVALUACIÓN

- A. Prueba diagnóstica, demostraciones, práctica dirigida, práctica independiente.
- B. Exámenes escritos y auditivos parciales.
- C. Examen final por jurado de profesores.

VI. NOTAS ESPECIALES

1) Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en la oficina de Orientación.

2) Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

3) Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

VII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Texto

1. Jazz Conception Jim Snidero from tune 11 to 15
2. Standing In The Shadows of Motown
3. Whats Going On page 103
4. Aint that Peculiar 103
5. You Cant Hurry Love 113
6. Don't Mess With Bill 147
7. Come Bond Her 162

B. Materiales

1. El estudiante traerá su propio cable de $\frac{1}{4}$.

C. Canciones

1. Armando Rumba
2. Donna Lee
3. Cherokee
4. Got a Match
5. Spain
6. Take Five
7. Nothing Personal
8. 7 Steps to Heaven
9. Manteca
10. Picadillo