

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	DISEÑO BIDIMENSIONAL
Código y Número	:	DSGN 2020
Créditos	:	Cinco (5)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Solución de problemas del diseño bidimensional. Análisis de estudios de precedentes y temas relacionados a la comunicación gráfica, la producción de objetos y el diseño espacial. Énfasis en la resolución de proyectos de complejidad básica. Requiere 75 horas conferencia-laboratorio. Requisito: DSGN 1010 y DSGN 1040.

III. OBJETIVOS

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir una variedad de métodos procesos y técnicas que preparen al estudiante para aplicar el diseño de dos dimensiones a los diversos usos profesionales que el mercado contemporáneo ofrece.
3. Introducir al estudiante a técnicas, materiales y desarrollo de la comunicación gráfica.
4. Estimular al estudiante a explorar un lenguaje visual personal y a integrar concepto e imagen.
5. Desarrollar las capacidades perceptivas, creativas y de composición.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Comprender, manipular y aplicar mediante un análisis crítico y creativo, los fundamentos del diseño en la consecución de proyectos de nivel y complejidad escalonados.
2. Ejercitar, experimentar y distinguir el dibujo a mano alzada y el dibujo técnico como fundamentos del diseño formal y estructural de proyectos estéticamente funcionales.
3. Crear, ilustrar y construir formas bidimensionales y tridimensionales, en plataformas digitales.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. Introducción
- B. Análisis de precedentes
- C. Propuesta gráfica
 - Creación de logos
 - Discusión de tipografía e imagen
 - Discusión de composición
 - Discusión de materialidad / posibilidades
 - Discusión de diseño publicitario
 - Demostración de método de producción
- D. Producción de comunicación gráfica
 - Diseño de Información
 - Producción del material gráfico

V. ACTIVIDADES

1. Conferencias
2. Discusión de lecturas asignadas
3. Demostraciones Técnicas
4. Presentaciones
5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
6. Discusión individual de diseño
7. Discusión grupal de diseño
8. Asignaciones
9. Ejercicios de diseño
10. Presentación Preliminar y Final de proyectos (“Pin Up” de MidTerm y EndTerm.)

VI. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	100	10
Ejercicio de análisis	100	20
Ejercicios de diseño	<u>300</u>	<u>70</u>
Total	500	100

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final

Ejercicio de análisis	1. contenido ¹ 2. desarrollo ² 3. presentación ³	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX

¹ El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio.

² El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable.

³ La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación gráfica y oral del proyecto.

que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Materiales y Equipo se precisará por proyecto.
Presentación: Adobe Acrobat, PowerPoint Presentation, www.slideshare.net
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Impresión: CIT videoconferencia 2 - *Scanner / Printer*

IX. BIBLIOGRAFÍA

Ashby, M. F. *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design 2nd ed.*, 2010.

Bayard, Emile. *The ABC of Styles* [electronic resource], 1868-1937, 2012.

Blaszczyk, Regina Lee. *The Color Revolution* [electronic resource], 2012.

Fiell, Charlotte and Peter (ED). *Contemporary Graphic Design*. Taschen, 2008.

Gernsheimer, Jack. *Designing Logos : The Process of Creating Symbols that Endure*, 2008.

Graphics Design Annual 2009, 2008, 2007. Editorial Graphic.

Meggs, Philip B. *Historia del Diseño Gráfico*. MC Graw Hill, 2000.

Revisado: **Agosto/2018**