

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	HISTORIA DEL ARTE
Código y Número	:	ARTE 2403
Créditos	:	Tres (3) créditos
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio panorámico del arte desde el prehistórico hasta el realismo del siglo XIX.

III. OBJETIVOS

Se espera que, al finalizar el curso, el estudiante pueda:

1. El/la estudiante desarrollara un entendimiento y disfrute de la pintura, escultura, arquitectura y otros medios en las artes visuales dentro del contexto histórico, cultural y social.
2. Definir y analizar al arte como proceso de creación humana.
3. El/la estudiante examinara las diversas formas de expresión artística desde la antigüedad al presente desde el punto de vista de la diversidad cultural.
4. Comparar los fundamentos ideológico-filosóficos de los distintos movimientos artísticos.

IV. COMPETENCIAS

1. Asuman una actitud creativa, innovadora y audaz ante los retos y oportunidades.
2. Tengan destrezas para resolver problemas y tomar decisiones sobre asuntos de contexto global.
3. Aprecien la diversidad cultural.

V. CONTENIDO

Unidad 0. Introducción a la Historia del Arte

Unidad 1. Prehistoria y primeras civilizaciones

- a. Paleolítico
- b. Mesolítico
- c. Neolítico
- d. Mesopotamia
- e. Egipto
- f. Egeo

Unidad 2. La antigüedad greco-latina

- a. Grecia
- b. Etruria
- c. Roma
- d. El paleocristiano y Bizancio

Unidad 3. El Medioevo

- a. Arte Islámico
- b. Románico
- c. Gótico

Unidad 4. Edad Moderna

- a. Renacimiento

VI. ACTIVIDADES

- 1. Reseñas y asignaciones
- 2. Exámenes y pruebas cortas
- 3. Conferencias
- 4. Visita a museos o galerías de arte.
- 5. Lectura y visualización de obras en libros de historia del arte y documentales.

VII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	PUNTUACIÓN	PESO
Asistencia, participación y puntualidad.	100	10%
Exámenes y pruebas cortas	400	60%
Reseñas y asignaciones	100	30%
Total	600	100%

VIII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

IX. RECURSOS EDUCATIVOS

Diseño: Los materiales y equipos se precisarán por proyecto.
Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario
Trabajo: Talleres (Inter_Lab)
Impresión: CIT VC2 (Mac_Lab)

X. BIBLIOGRAFIA

Janson, H.W. *History of Art*. NY: Harry N. Abrams, Inc. 5ta. Edición. 1997.

Stokstad, Marilyn. *Art History*. New Jersey: Pearson Prentice Hall, Tercera Edición, 2008.

Tansey, Richard G. & Fred S. Kleiner. *Gardner's Art through the Ages*. New York: Harcourt Brace College Publishers, 1996.

Utilizando la lista de títulos abajo indicados, se recomienda la adquisición de:

- (1) libro de historia del arte occidental general
- (1) de apreciación del arte
- (1) de historia de Puerto Rico
- (1) de historia del arte puertorriqueño
- (1) diccionario de términos de arte

▪ **Historia del arte general**

Janson, H.W. *History of Art*. NY: Harry N. Abrams, Inc. 5ta. Edición. 1997.

Stokstad, Marilyn. *Art History*. New Jersey: Pearson Prentice Hall, Tercera Edición, 2008.

Tansey, Richard G. & Fred S. Kleiner. *Gardner's Art through the Ages*. New York: Harcourt Brace College Publishers, 1996.

▪ **Apreciación del arte**

Bayón, Damián. *Construcción de lo visual*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1981, 2da edición.

Zelanski, Paul & Mary Pat Fisher. *The Art of Seeing*. NJ: Pearson Prentice Hall. Séptima Edición. 2007.

▪ **Historia del arte especializados (selección)**

Held, Julius S. & Donald Posner. *17th and 18th Century Art: Baroque Painting, Sculpture, and Architecture*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1972.

Minor, Vernon Hyde. *Baroque & Rococo: Art and Culture*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1999.

- **Historia del arte puertorriqueño**

Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. *Puerto Rico: Arte e Identidad*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Murray Irizarry, Néstor. "Arte y muralismo: Apuntes para un inventario." *Rafael Ríos Rey y el Muralismo en Puerto Rico*. Por Néstor Murray Irizarry. Puerto Rico: Casa Paoli, 2005.

Tió, Teresa. *El Cartel en Puerto Rico*. México: Pearson Educación, 2003.

- **Historia de Puerto Rico**

Castro Arroyo, María de los Ángeles, y María Dolores Luque de Sánchez. *Puerto Rico en su historia: El rescate de la memoria*. Puerto Rico: Editorial La Biblioteca, 2001.

Scarano, Francisco A. *Puerto Rico Cinco Siglos de Historia*. Santa Fe de Bogotá, Colombia: McGraw Hill Interamericana S.A., 1993.

Revisado: **Agosto/2018**